



ПРИАМУРЬЕ МОЁ

ЭКОЛОГО-
ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ
№2 2014





Фото Александра БАТАЛОВА



ПРИАМУРЬЕ ЭКОЛОГО- ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ №2 2014

МОЁ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор – Александр САВЧЕНКО
Технический редактор – Елена ГОЛУБЕВА
Дизайн и верстка – Надежда СОБОЛЬ
Корректор – Зоя БУГРОВА

На первой странице обложки
Большая белая цапля. Фото А. Баталова
На второй, третьей и четвертой страницах обложки
фото А. Баталова: Цветочные поляны, Залив, Косули на водопое,
Изюбри на водопое, Большой зверобой

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ:

Бардюк В. В. – заместитель министра природных ресурсов
Хабаровского края;
Воронов Б. А. – директор Института водных и экологических проблем ДВО
РАН, доктор биологических наук, член-корреспондент РАН;
Дарман Ю. А. – директор Амурского филиала WWF России,
кандидат биологических наук;
Куликов А. Н. – председатель правления регионального общественного
Хабаровского фонда диких животных, кандидат биологических наук;
Несов Г. И. – председатель правления Морского экологического фонда
администрации Приморского края;
Новомодный Г. В. – директор Хабаровского филиала ФГУП
«Тихоокеанский научно-исследовательский рыбохозяйственный центр»;
Офицеров В. Ю. – заместитель министра природных ресурсов
Амурской области;
Палачев А. М. – начальник Управления природных ресурсов
правительства ЕАО;
Сидоров В. О. – председатель краевого совета Хабаровского краевого
отделения общероссийской общественной организации
«Всероссийское общество охраны природы».

*Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции.
За содержание и стилистику рекламных материалов редакция
ответственности не несет.
При перепечатке материалов ссылка на журнал обязательна.*

**Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке
министерства природных ресурсов Хабаровского края.**

Свидетельство о регистрации журнала
ПИ №ТУ27-00270, выдано 22.02.12 Управлением Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
по Хабаровскому краю и Еврейской автономной области.

Учредитель: Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Редакция литературно-художественного журнала «Дальний Восток»
(КГБУК «Редакция «Дальний Восток»)

Издатель: КГБУК «Редакция «Дальний Восток».
Лицензия на издательскую деятельность ИД № 03403 от 30.11.2000 г.
Адрес: 680000, Хабаровск, пер. Капитана Дьяченко, 7а.

Адрес редакции:
680000, Хабаровск, пер. Капитана Дьяченко, 7а.
E-mail: dvjournal@mail.ru
Сайт: <http://litjournaldv.ru>
Приемная – 32-59-68 (факс).

Отпечатано в ОАО «Хабаровская краевая типография»
Хабаровск, ул. Серышева, 31. Тел. 37-70-70.

Подписан к печати 18.07.2014 г.
Тираж 1100 экз. Цена свободная.



Дорогие друзья!

Красоте еще не придумали
определения. И никто не знает,
сколько требуется ее на душу насе-
ления. Ее не измерить, не взвесить,
не оценить — она бесценна.

Имея регион с невероятным
ландшафтным разнообразием, ска-
зочными богатствами, мы вынужде-
ны жить в городах, где встреча че-
ловека с человеком перестает быть
событием.

В природе каждая травинка —
событие. Миллионы лет потребова-
лось, чтобы создать один-единствен-
ный цветок. Нам потребовалось
всего столетие, чтобы навсегда сте-
реть с лица Земли сотни совершен-
нейших видов животных и растений.

У нас достаёт сил, чтобы их унич-
тожать, но нет ни сил, ни умения,
чтобы создать одну-единственную

былинку. Букеты, охапки, рюкзак — обломанные, ободранные,
вырванные с корнями цветы на продажу. Красная книга пухнет от
списков исчезающих растений.

Стремление к безмерному росту количества пиджаков, бо-
тинок, колбасы и чипсов на душу населения — это тупик. Что-то
другое должно расти — например, количество деревьев, цветов,
чистого воздуха.

Согласно исследованию Всемирной организации здраво-
охранения, смертность в России по экологическим причинам
достигла 40 процентов. Среди прочих причин называют такую:
расползание свалок вокруг городов, отсюда опасный уровень за-
грязнения воды, воздуха, почвы.

Вы удивитесь: почему же перерабатывающие мусор пред-
приятия работают столь неэффективно? Дело в том, что они эф-
фективны только при обязательной системе раздельного сбора
отходов. А ведь такая «система» в Хабаровске была введена: во
дворах установили разные контейнеры для разного мусора. Про-
ект оказался полностью провальным, люди все подряд сваливали
в одни и те же контейнеры.

Я не согласен с теми, кто уверяет, что все другие, кто «к при-
роде глух и слеп», много теряют. Как можно потерять то, чего
не имеешь? Как можно себя обокрасть, если нечего воровать? А
можно ли ценить то, что тебе не нужно? Глухого не тронет музы-
ка, слепого не взволнует цвет. Как дорожить тем, что не дорого
для тебя?

Где же разумный выход из этого?

Существует экологический, нравственный код, по которому
должны жить люди, чтобы не самоуничтожиться:

- когда больно проходить мимо срубленного дерева;
- когда забываешь дышать в лесу от красоты;
- когда хочешь взять за ворот любого, кто осмеливается пач-
кать землю отходами;
- когда негодуешь от жалости и стыда за убийство «братьев
наших меньших»!

Александр САВЧЕНКО,
главный редактор журнала «Приамурье мое»



Как сохранить амурского тигра

В министерстве природных ресурсов Хабаровского края состоялось обсуждение проекта ГЭФ/WWF «Сохранение крупных кошачьих в Российской Федерации в Дальневосточном регионе 2015–2019 гг.».

Его цель — сохранение уникальных ландшафтов и экосистем в глобально значимых регионах России — на Дальнем Востоке, Алтае и Кавказе — через сохранение популяций крупных кошачьих (амурского тигра, дальнево-

сточного леопарда, переднеазиатского леопарда и снежного барса).

Проект будет реализовываться в восьми субъектах РФ, в который входит: обеспечение краевого государственного учреждения «Служба по охране животного мира и ООПТ Хабаровского края» снаряжением, транспортом для борьбы с браконьерством в местообитаниях амурского тигра.

Организация рейдов по борьбе с браконьерами

Проведена оценка уровня нелегальной добычи и торговли дериватами диких животных, включая амурского тигра и другие неотложные шаги и меры по сохранению краснокнижного вида на территории Хабаровского края.

Популяция амурского тигра пока стабильна, но его кормовые ресурсы сократились из-за вырубki дуба. Исчезнет пища для кабана, плохо придется и тигру. Чтобы амурские тигры не стали вымирать, российские экологи разработали проект поддержки экосистем, который рассчитан на пять лет. Всемирный фонд природы выделит на эти цели Дальнему Востоку 100 миллионов рублей.

Как именно тратить деньги, представители Всемирного фонда на местах пока не знают. Выделенных 100 миллионов (из них Хабаровскому краю достанется только 25), большая часть которых уйдет в Приморье, — для сохранения амурского тигра явно недостаточно.

По мнению участников обсуждения, наибольшую опасность для хищников представляет сейчас деятельность предприятий. К примеру, на территории Дурмина, где обитает дурминская популяция тигров, планируется добыча золота. По данным учета фотоловушек, сейчас здесь обитает не менее 15 хищников. Там же находится уникальная роща из трехсотлетних дубов.

Все это нужно защищать.



Хабаровский край вошел в число призеров Общероссийского конкурса Дней защиты от экологической опасности по итогам 2013 года

Общероссийским организационным комитетом Дней защиты от экологической опасности и Всероссийским обществом охраны природы подведены итоги проведения Дней защиты от экологической опасности за 2013 год.

По итогам 2013 года Хабаровский край занял II место в Общероссийском конкурсе Дней защиты от экологической опасности среди 35 субъектов РФ. Хабаровское краевое отделение общероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны природы» удостоено III места за участие в «Днях защиты».

Благодаря совместным усилиям в области охраны окружающей среды государственных природоохранных структур, муниципальных образований, общественных экологических организаций, научных, образовательных и культурных учреждений, предприятий бизнеса, инициативных граждан Хабаровский край на протяжении последних шести лет становится призером Общероссийского конкурса «За лучшее проведение Дней защиты от экологической опасности» (по итогам 2008 года — III место, 2009 года — II место, 2010 года — I место, 2011 года — II место, 2012 года — II место).

Общероссийский организационный комитет высоко оценил работу краевого оргкомитета по подготовке и проведению Дней защиты от экологической опасности, отметил многолетнюю практику проведения акции, вовлечение в природоохранные мероприятия населения разных профессий и возрастов, многообразие проводимых мероприятий в рамках акции, своевременность предоставления на Общероссийский конкурс материалов по итогам краевых Дней защиты.

Только за период проведения краевых Дней защиты от экологической опасности в 2013 году с участием общественных экологических организаций и молодежных экологических движений высажено более 36 тысяч саженцев деревьев и кустарников; ликвидировано свыше 760 несанкционированных свалок. В акциях приняли участие свыше 190 тысяч человек. Из средств краевого и местного бюджетов, предусмотренных на охрану окружающей среды, в 2013 году затрачено свыше 24 млн. рублей на проведение мероприятий, проводимых в рамках краевых Дней защиты от экологической опасности.

Краевой организационный комитет по подготовке и проведению Дней защиты от экологической опасности благодарит всех участников акции за проводимую работу



в области охраны окружающей среды и выражает надежду на дальнейшую поддержку и укрепление традиций проведения практических и просветительских экологических мероприятий в рамках Дней защиты от экологической опасности.

Краевые Дни защиты от экологической опасности 2014 года продлятся до 31 июля. Приглашаются все желающие принять участие в экологических мероприятиях, проводимых в населенных пунктах края.

Максим МАЦКО,
консультант отдела экологической экспертизы
и нормирования комитета по охране
окружающей среды министерства природных
ресурсов Хабаровского края

В Хабаровском крае состоялась церемония награждения победителей и участников краевого конкурса экологического плаката «Охрана окружающей среды: экология глазами детей»

В период с 15 мая по 23 июня 2014 года на территории Хабаровского края проходил конкурс экологического плаката «Охрана окружающей среды: экология глазами детей», организованный министерством природных ресурсов Хабаровского края и Хабаровским краевым отделением общероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны природы» в рамках краевых Дней защиты от экологической опасности.

Церемония награждения победителей и участников краевого конкурса экологического плаката, а также выставка лучших работ состоялась 8 июля 2014 года в 15.00 в Краевом государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества».

Конкурс экологического плаката является международным и проводился также в Приморском крае (Россия), Японии, Республике Корея и Китайской Народной Республике в рамках реализации совместного проекта в области охраны окружающей среды ассоциации региональных администраций стран Северо-Восточной Азии.

Главными задачами конкурса стали: привлечение внимания школьников к сохранению окружающей среды, развитие творческих способностей детей, а также объединение ребят из разных стран для решения вопросов экологической безопасности.

На конкурс, объявленный на территории Хабаровского края, поступило 138 уникальных работ юных худож-

ников из г. Хабаровска, населенных пунктов Вяземского, Николаевского, Охотского, Ванинского, Советско-Гаванского муниципальных районов края.

К мероприятию проявили интерес ребята от 6 до 18 лет. В возрастной категории от 6 до 10 лет поступило 68 работ, от 11 до 14 лет — 62 работы, от 15 до 18 лет — 8 работ. Плакаты выполнены в различной технике рисования: мелками, фломастерами, гуашью, акварельными красками. Использована компьютерная графика, аппликация. Каждый рисунок, представленный на конкурс, является шедевром. Работы выполнены с душой, чувствуется переживание ребят за окружающую среду, в которой мы живем, за сохранение уникальной природы Хабаровского края. Организаторы конкурса надеются, что это мероприятие останется в их памяти и будет побуждать к бережному отношению к окружающему миру. Данный конкурс не состоялся бы без поддержки педагогов, которые помогали ребятам в создании экологических плакатов: подсказывали, направляли, вдохновляли.

Все представленные работы отражали тематику конкурса, но конкурсной комиссии необходимо было выбрать только по три лучших работы в каждой возрастной категории.

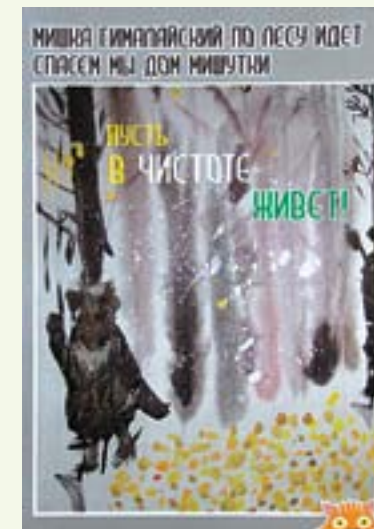
В состав конкурсной комиссии по проведению краевого конкурса экологического плаката «Охрана окружающей среды: экология глазами детей» вошли представители комитета по охране окружающей среды министерства природных ресурсов Хабаровского края, Хабаровского краевого отделения общероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны природы», а также члены Союза художников России Юрий Дунский и Елена Коробко.

При выборе лучших рисунков учитывались оригинальность, эмоциональная насыщенность, качество выполнения работ, соответствие теме конкурса, наличие лозунга.

Конечно, при таком обилии работ конкурсной комиссии было нелегко оценивать рисунки. Тем не менее определены победители конкурса экологического плаката, некоторые работы удостоены поощрительных подарков.

Призерами в первой возрастной категории (6-10 лет) стали:

- 1 место** присвоено Гридневой Анастасии, 6 лет, г. Хабаровск;
- 2 место** присвоено Лычковой Аглае, 10 лет, г. Хабаровск;
- 3 место** присвоено Аскеровой Алине, 8 лет, г. Хабаровск.



Гриднева Анастасия



Лычковская Аглая



Аскерова Алина

Призерами во второй возрастной категории (11-14 лет) стали:

- 1 место** присвоено Мовчан Майе, 12 лет, п. Заветы Ильича Советско-Гаванского муниципального района;
- 2 место** присвоено Срибняк Жанне, 14 лет, г. Советская Гавань;
- 3 место** присвоено Даниловой Анастасии, 11 лет, г. Хабаровск.



Мовчан Майя



Срибняк Жанна



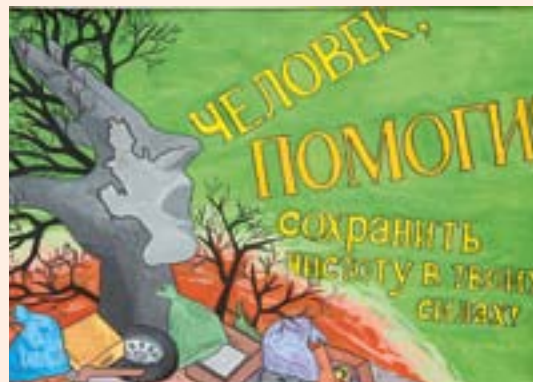
Данилова Анастасия

Призерами в третьей возрастной категории (15-18 лет) стали:

- 1 место** присвоено Соколову Ивану, 16 лет, г. Хабаровск;
2 место присвоено Орлюк Галине, 17 лет, г. Вяземский;
3 место присвоено Киценко Алисе, 17 лет, г. Советская Гавань.



Соколов Иван



Орлюк Галина



Киценко Алиса

Специального поощрения удостоены следующие ребята:

- | | |
|---|---|
| - Бондровский Иван, г. Николаевск-на-Амуре; | - Осадчева Анастасия, г. Хабаровск; |
| - Бородкина Елизавета, г. Хабаровск; | - Павлюкова Алиса, г. Советская Гавань; |
| - Гудайтите Юлиана, г. Николаевск-на-Амуре; | - Першин Вадим, г. Советская Гавань; |
| - Егорушина Валерия, г. Вяземский; | - Потемкин Андрей, г. Хабаровск; |
| - Клименко Юлия, г. Хабаровск; | - Рыкова Александра, г. Советская Гавань; |
| - Коляго Анна, г. Советская Гавань; | - Сахипова Екатерина и Оглы Лана, г. Хабаровск; |
| - Лихачева Наталья, г. Вяземский; | - Сизова Полина и Крамаренко Дарья, г. Хабаровск; |
| - Лященко Никита, г. Хабаровск; | - Черепков Радеон, г. Хабаровск; |
| - Матвеева Валерия, г. Николаевск-на-Амуре; | - Шатилова Елизавета, г. Советская Гавань; |
| - Мезенцева Анна, г. Хабаровск; | - Шевцова Вероника, г. Вяземский. |
| - Мутьева Софья, с. Оремиф Николаевского муниципального района; | |

Не только работы детей отметила конкурсная комиссия. Большой вклад в создание детских работ внесли педагоги и родители. Членам конкурсной комиссии сразу бросились в глаза рисунки детей, подготовленные под руководством педагога Заславской Ирины Александровны. Она дала правильную информацию ребенку о теме конкурса. Работы детей Ирина Александровна оформила в едином стиле, с оригинальной этикеткой. Поэтому члены

конкурсной комиссии решили отдельно отметить И. А. Заславскую за творческий подход к оформлению детских работ на конкурс.

Организаторы конкурса поздравляют всех победителей и участников краевого конкурса экологического плаката и благодарят за активную гражданскую позицию в области охраны окружающей среды!

Работы победителей международного конкурса экологического плаката из Хабаровского и Примор-

ского краев, Японии, Китайской Народной Республики и Республики Корея в сентябре и октябре текущего года будут выставлены в учреждениях культуры: Хабаровской краевой детской библиотеке имени Н. Д. Наволочкина и Хабаровском краевом музее имени Н. И. Гродекова.

Министерство природных ресурсов Хабаровского края, ХКО ООО «Всероссийское общество охраны природы»

После катастрофического наводнения в бассейне Амура в 2013 году специалисты различных ведомств, ученые Института водных и экологических проблем ДВО РАН проводят комплексные исследования его разрушительных последствий. Участникам экспедиций предстоит скрупулезная работа по определению тех изменений, которые коснулись всего водного бассейна. Проследить и сравнить, как природная стихия повлияла на экосистемы рек, их притоков и состояние берегозащитных дамб.

Сегодня уже ясно, что после наводнения изменилось русло реки у Хабаровска. Появились новые острова, на многих участках активизировался размыв берегов, возникла угроза разру-

шения полозапруд в протоках Бешеная и Пемзенская, которые нуждаются в срочном укреплении.

— Чтобы Амур не вернулся в Пемзенскую протоку, — считает заместитель директора по науке Института водных и экологических проблем ДВО РАН, доктор географических наук, Алексей Махинов, — необходимо устранить эту угрозу. В противном случае, после прорыва полозапруд, на которые были потрачены значительные средства, еще большие финансовые вложения потребуются для их восстановления.

Размышления известного географа и эколога Алексея Махинова о том, как живет большая река, как раз об этом: Амур — река не только великая, но сложная, непредсказуемая.

Необузданный нрав реки

Нижний Амур — это настоящее водное царство. Сотни больших и малых речных рукавов, извиваясь, разделяясь и сливаясь, тянутся на многие километры в различных направлениях.

Местами они образуют такую густую сеть водных лабиринтов, что можно легко заблудиться, если нет под рукой подробной карты или знающего проводника. Трудно сориентироваться в этом хаотическом переплетении многочисленных речных рукавов, протоков, стариц и озер. Редко можно увидеть здесь человека, но зато какое раздолье для птиц. Гуси, утки, цапли, кулики стали главными хозяевами этих мест, найдя, возможно, последнее свое убежище в бассейне Амура.

В летнюю межень, когда воды в реке мало, осушаются обширные косы и подводные отмели, протягивающиеся вдоль реки на несколько километров. Обширные песчаные поверхности полностью лишены растительности и совсем не отличаются по своему виду от пустынных ландшафтов.

В паводок мутная вода Амура заполняет все рукава, и песчаные косы скрываются под водой. Бурный поток размывает берега, и в воду с шумом то тут, то там падают блоки рыхлой породы. Через несколько дней они бесследно исчезают, и над водой на этом же месте нависает следующий кусок грунта, готовый в любой момент рухнуть в воду.



Размыв релки

Большую роль в размыве берегов играют ветровые волны. Во время осенних штормов при обычных в этот период высоких уровнях воды волны похожи на морские, но более короткие и агрессивные. Обрушиваясь на сложенный непрочными суглинками уступ поймы, они за несколько часов образуют в нем наклонную к руслу площадку шириной до 10 метров. Неоднократное повторение штормов при других уровнях воды приводит к возникновению целой серии уступов и площадок в виде лестницы, ведущей от русла к пойме. Такая природная «набережная»

местами протягивается на несколько километров вдоль берега реки.

В руслах больших рукавов образуются песчаные острова и косы. Они-то и разделяют единое русло на несколько самостоятельных потоков. Острова растут в размерах, рядом появляются новые, создавая все более сложную и запутанную сеть водной поверхности, где сохранился еще мир дикой природы, почти не испытывавшей губительного давления человека.

Амур — это не только водные лабиринты бесчисленных протоков, озер и заливов различных размеров и форм. Широ-

кая пойма, почти полностью заливаемая в паводки, местами протягивается от одного края долины до другого на десятки километров.

Рельеф поймы с первого взгляда, особенно с проплывающего корабля, может показаться довольно однообразным. Однако первое впечатление очень обманчиво. Обширные плоские или полого-склонные гряды чередуются с плавными понижениями и протяженными ложбинами, в которых имеются цепочки старичных озер или широкие заливы, соединенные с Амуром.

Но есть в пойме Амура особые формы рельефа, происхождение которых связано с эоловыми процессами. Они имеют вид дюн или холмов, слитых друг с другом так, что образуют гряды протяженностью в несколько километров. Один склон таких гряд пологий, а противоположный — крутой. Сложены эти необычные формы рельефа тонко- и мелкозернистым песком с незначительным количеством глинистого материала.

В Приамурье эти протяженные гряды называются релками. Высота их обычно составляет 3-5 м над поверхностью, изредка достигая 10-12 м. Здесь от наводнений находят убежища многие растения — дуб, бархат, кедр, липа, ясень, леспедица, виноград, лимонник и другие представители уссурийской тайги.

Ярко-зеленый ковер пойменных лугов прерывается узкими, плавно изогнутыми полосками ивовых зарослей по береговым валам. Разнообразят пейзаж голубые ленточки озер и разноцветные заплатки из лесов, грив и кочкарников на летней одежде поймы.

В низовьях Амура пойма местами настолько сильно заросла ивняками, что пройти через такие участки можно с большим трудом. Тут легко потерять ориентировку, сбиться с пути. В пяти шагах ничего не видно, кроме взрыва молодой жизни. Джунгли тоненьких деревьев сплошной стеной поднимаются из плодородной почвы поймы Амура. С трудом пробираясь через заросли, ощущаешь себя первооткрывателем.

Во время паводков потоки воды на таких участках резко замедляют свое те-



Заросли ивы



Шторм на Амуре

чение. Продолжительность наводнений в пойме составляет 20-30 дней, достигая в отдельные годы 70 дней. За это время в нижней части стволов ив вырастают дополнительные густые и тонкие корни. В их переплетениях накапливаются частицы песка и глины, образуя вокруг деревьев бочкообразные пьедесталы диаметром до 0,5 м при высоте 1,2-1,5 м.

Берега Амура очень разнообразны и непостоянны. Они или интенсивно размываются или, наоборот, нарастают за счет присоединения к пойме кос, зарастающих ивняками. Сравнения топогра-

фических карт за разные годы позволили определить, что скорость разрушения берегов достигает 15-20 м в год. Особенно интенсивно размываются берега главного русла. Высокие отвесные уступы очень похожи друг на друга в разных местах реки, и лишь высота их изменяется от уровня воды в Амуре.

Там, где к реке подступают горы, нередко встречается скалистые выступы, сложенные прочными породами. У их основания и ниже по течению обвалившиеся глыбы образуют хаотические нагромождения. Во время ледохода крупные

льдины выползают на берег и передвигают камни, растаскивая их вдоль реки. На таких участках возникает своеобразный ландшафт, обращающий на себя внимание неупорядоченностью, какой-то скрытой энергией и притягательностью. Одно из самых известных подобных мест на Амуре — скопления базальтовых глыб на берегу у села Сикачи-Алян.

Самая обширная в нижнем течении Амура Среднеамурская низменность поражает своей бесконечностью и однообразием. На десятки километров вокруг простирается плоская, уходящая к горизонту поверхность, покрытая высокими травами. Кое-где этот унылый ландшафт оживляют небольшие низкорослые хребты или одиночные сопки, как редкие гигантские айсберги, торчащие над безбрежным морем травы, изумрудные волны которой легко катятся, уступая порывам свежего ветра.

Издали некоторые сопки похожи на одинокие, словно заблудившиеся холмы, навсегда уснувшие от колдовских чар какого-то таинственного и всемогущего чародея.

Некоторые из них своей формой напоминают голову великана из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Другие сходны с фигурой лежащего двугорбого верблюда, затаившегося дракона или древнего ящера. Третьи представляют собой миниатюрные конусы потухших вулканов. В их названиях — Бомба, Точило, Шапка, Верблюд — отражены своеобразные черты этих редких форм рельефа.

Широкое распространение вдоль долины Амура плоских равнин и длинных пологих склонов со слабо пропускающими воду грунтами создают идеальные условия для заболачивания территории. Болота активно расширяют свою площадь. Они проникают в лесные массивы, постепенно угнетая деревья и сокращая покрытые лесом территории, распространяются вверх по склонам. Иногда трудно сразу определить, к какой категории отнести местность — заболоченному лесу или заросшему деревьями болоту.

Низовья Амура расположены на границе природных зон, что является основной причиной неустойчивости водного стока,

высокой активности русловых процессов, своеобразного температурного и ледового режимов. Среди множества рек России Амур отличается особо необузданным водным режимом, грандиозными разливами, неожиданными ледовыми заторами, интенсивными размывами берегов.

Особенности современной динамики русла и поймы Амура определяют особые черты развития водных и прилегающих к руслу наземных экосистем. Растительность, почвенный покров, рельеф, водоемы и ландшафты приобрели своеобразный облик и поддерживаются в таком состоянии тысячи лет. Это своеобразие необходимо учитывать при различных видах хозяйственной деятельности. Только в этом случае возможны бесконфликтные отношения между природой и человеком в Приамурье.

Алексей МАХИНОВ,
доктор географических наук,
заместитель директора по науке
Института водных и экологических
проблем ДВО РАН
Фото автора

Песчаный берег косы





Ходить ли туристам на Шантары?

Миф о семи чудесах света придумали, когда земля была не открыта. Сейчас любая туристическая компания насчитает сотни чудес. Но есть на карте Хабаровского края потрясающее место, где природа сдвинула в кучу уйму дикунинок.

В нашем представлении Шантарский архипелаг — край земли. Когда мы хотим сказать: «Это далеко», то говорим: «А-а, Шантары!» Чем меньше остается зверья на планете, тем больше наше желание заиметь что-нибудь «на память». А с появлением здесь национального парка «Шантарские острова» земля эта стала для нас ближе.

Остров на море лежит

В Охотском море покоится островной архипелаг. Площадь наиболее крупного острова Большой Шантар 1790 кв. км. За ним следует остров Феклистова — 393, Малый Шантар — 152 и Беличий — 70 кв. км. Все остальное — скалы и камни. Но суровая эта земля — хранилище природных тайн и загадок.

Здесь какой-то великан швырнул горсть камней в море, они так и легли враспынную.

А еще острова сравнивают с птицами, стоя которых приткнулась к морю.

Земля эта — каменная дуга, образующая между собой и материком бассейн, который носит название Шантарского моря.

За одни сутки здесь можно встретить четыре времени года. Справа —

лето, слева — зима. Хочешь — цветы собирай, хочешь — снежками кидайся.

Ученые зафиксировали: архипелаг поднимается из воды.

Шантары — самое туманное место в Охотоморье, где птиц можно ловить руками.

Льды Охотского моря десять месяцев в году держат острова в плену.

Приливы и отливы, сотни больших и малых рек делают острова неприступными.

Шантары — «шкатулка», набитая сокровищами. Здесь нашли мрамор, яшму, агат, сердолик, марганец, серу, каменный уголь.

На островах сошлись север и юг, где гигантские травы соседствуют с морем цветов.



Словно в ботаническом саду, уживаются в соседстве ель и золотой корень.

Трава и листья на деревьях остаются зелеными до середины октября.

Подпирают небо лесины в неохват, а на вершинах — приседают и падают карлики.

Только здесь растут белые ирисы. Обитель медведей, соболей, китов, тюленей, белоплечих орланов; «перекресток» пролетных путей многих птиц.

Бесчисленные водопады с чистейшей водой низвергаются с огромной высоты, превосходящей обрыв Ниагары.

В прибрежных глубинах обитает целая куча рыб, среди которых мальма, микижа, кунджа; здесь родина китов, ластоногих, камчатских крабов; огромные пастбища моллюсков, ламинарий.

Все это лишь малая часть того, что здесь можно увидеть на первый взгляд.

Медвежий, Птичий, Утичий

География Шантар переплелась с его историей. Карта силится ее выразить: ведь за каждым именем — своя эпопея и риск.

О многом говорят, многое напоминают название островов, проливов, приметных вершин и мысов.

Вот остров Медвежий — обиталище бурых медведей, которых здесь так много, что они ходят стадами. А Птичий и Утичий — говорят сами за себя. Птиц здесь тучи! Сивучьи камни — прибежище для сивучей, акибы, ларги. Губа Лебяжья знаменита тем, что здесь встречаются лебеди-кликуны.

А как попали на карту имена Линдгольма и Прокофьева? Это фамилии пионеров русского китобойного промысла.

Самая замечательная страница в истории открытия «гиляцких» островов принадлежит землепроходцу Ивану Москвитину. В зиму с 1639-го по 1640-й казаки построили в устье Ульи два больших коча и, взяв с собой «вожей» — проводников, отправи-

лись на юг, чтобы добраться до устья Амура. Они-то и открыли острова, где жили нивхи, которых раньше называли гиляками.

В 1713 году служилые люди приказчика Семёна Анабара на двух лодках отправились на Шантары, где прожили в неимоверных лишениях год.

Оставшиеся в живых доносили: «А на том острове соболи и лисицы, и волки, и медведи, и лес листвен, и ельник, и березняк, и осинник есть».

Позже на островах работал академик А. Ф. Миддендорф, собравший первую коллекцию растений.

Архипелагу не повезло, он стоит на пути судов, которые бросают здесь якорь.

Уничтожение китов представляет собой одну из самых позорных страниц «хозяйственного» освоения Шантар. Их промысел в 1847 году начали американцы. Бывали годы, когда острова посещали до 300 судов со всего света.

«Солнца не было видно из-за дыма береговых жиротопок», — пи-



сал об этом избиении китов русский промышленник Отто Линдгольм.

Истреблялась и тайга. Леса поджигали американские промышленники, чтобы пожар выгонял пушных зверей к морю.

Первым забил тревогу В. К. Арсеньев, который предложил охранять острова от браконьеров. Идея заключалась в том, чтобы создать на Шантарах комплексный заповедник, который бы включал прибрежную и морскую зоны.

В годы советской власти здесь возник поселок Большой Шантар, куда завезли северных оленей, черно-серебристых лисиц, песцов, соболей и енотовидных собак. Основными отраслями хозяйства были заготовка леса, охота, рыбная ловля и добыча морского зверя.

Полвека ученые и экологи бились за то, чтобы здесь появился заповедник. Сначала резерват на островах планировался площадью в 300 тысяч



гектаров. Но проект был отложен, взамен было предложено организовать заказник. На карте Шантар появилось пять памятников природы — мест обитания редких животных и своеобразных растений. Но и документы на заказник утонули в хаосе перестройки.

Разграбление природных ресурсов островов не приостанавливалось. Так, известно, что с конца прошлого века в акватории архипелага вели браконьерский лов морепродуктов

около 20 иностранных государств! Наконец, после долгих проволочек, согласований, волокиты, благодаря личному вмешательству губернатора Вячеслава Шпорта, в 2013 году правительством РФ был учрежден национальный парк «Шантарские острова».

— Что дает создание здесь охраняемой территории? — говорит заместитель министра природных ресурсов Хабаровского края Виктор Бардюк. — Прежде всего, юридически закреплено неистощительное

ресурсопользование с исключением экологически неоправданных хозяйственных действий. Появятся инвесторы, люди, которым интересно здесь развивать экологический туризм.

Ученые предлагают свести к минимуму деятельность человека на островах, где в экстремальных условиях сошлись формы жизни, которые не встречаются больше нигде в мире. Последствия неверного шага становятся часто необратимыми или залеживаются в течение многих лет.

Именем Ивана Москвитина

В 2010 году известный путешественник Федор Конюхов и экологическая общественность Хабаровска установили на Шантарах поклонный крест.

Спустя два года здесь появился мемориальный комплекс, посвященный Ивану Москвитину, пограничникам — защитникам Охотоморья, часовня Николая Чудотворца. Строили его всем миром. Инициаторами доброго дела стали Федор Конюхов, хабаровский путешественник Игорь Ольховский, председатель краевого общественного комитета «Спасение Шантарских островов» Геннадий Басюк.

Геннадий Александрович Басюк — большой природолюб, на Шантарах он побывал четырежды. Чтобы сохранить острова, он неоднократно обращался к президенту страны Владимиру Путину с письмами о срочном вмешательстве государства в дело сохранения ценного природного комплекса.

— С принятием правительственным постановлением проблема Шантар не решена, — считает Геннадий Басюк. — Сделан только первый шаг. Сегодня на островах необходимо поставить заслон для браконьеров, которые грабят природные ресурсы. Нужно усилить меры по охране Шантар, разумно пользоваться его богатствами.



Геннадий Басюк предлагает сегодня назвать парк именем Ивана Москвитина.

Национальный парк принципиально отличается от всех других охраняемых природных объектов. Это следует уже из его декларации «для пользования и на радость народа на все времена». Именно «на все времена».

Судьба Шантар может быть иной. Национальный парк на островах — мера вынужденная. Чудеса у этой меры случаются, но нечасто. Сложный живой организм под названием Шантары важно, как лошадь, не загнать до упаду. Впрочем, как выясняется,

с организацией парка «конюшню» запирать не будут. Ведь парк — это не заповедник, это нечто совсем другое. В том числе и способ зарабатывать, а не тратить деньги в процессе сохранения уникальной природы. Парк — компромисс между сохранением того, что нашло здесь свое последнее убежище, и туризмом.

В проекте парка эта проблема решается за счет принципа зонирования территории. На Шантарах будут зоны чисто заповедного режима, с регулируемым и ограниченным посещением — познавательного туризма, предполагающие прокладку троп, устройство смотровых площадок и



кратковременных стоянок в отведенных местах.

Наиболее доступными станут зоны «прогулочного» использования для отдыха и обслуживания туристов.

В конечном счете, на островах будет полный набор видов природопользования, от заповедника до охотничьего кордона. И это надо будет не просто обозначить указателями на тропах. Главное и самое трудное — приучить людей к разнице и многообразию режимов и к ограничению своего поведения на природе.

Дело за малым. Организовать специальные туры из Хабаровска на Шантары. Так называемые «тропинки встреч» к гнездовьям орланов, лежбищу морского зверя — «сенсациям» островной земли. А скрытые засидки для любителей фотографировать и записывать голоса зверей и птиц? У гнезд, на перелетах, на звериных тропах. Да мало ли где?

Тысячи любителей природы готовы на любые испытания, лишь бы побыть с ней с глазу на глаз. И если все хорошо продумать, то и посетители будут довольны, и заповедность не пострадает.

В США проверили: в сезон охоты на одном гусином болоте на одного охотника оказалось сто неохотников, приехавших просто посмотреть на гусей!

Белоплечий орлан или лебедь-кликун смогут — не потеряв и пера! — заработать для парка тысячи рублей. Если, конечно, подумать, посчитать...

В одной любопытной книжечке издания 1893 года, принадлежащей

перу епископа Алеутского и Аляскинского Николая, есть ответ, как защитить природу.

В частности, епископ вспоминал, как после долгих мытарств плавания по аляскинским рекам взмолился он на туристический американский пароход. Заметьте — туристический! И не где-нибудь в тропиках, а в дебрях Аляски. А поразился миссионер тому, как туристы восторгались «каждым растоптанным русским лаптем», и сделал вывод: Север убыточен даже при организованном туризме, но выгода здесь не в серебре и злате, а в чувстве радости от встречи с природой.

Аляска показалась ему лучшим местом на земле — эту затерянность он ощутил как счастье.

Шантары — одно из них.

Александр САВЧЕНКО
Фото из архива Г. БАСЮКА



Если видишь солнце — радуйся миру

Сейчас много говорят об экологии, можно хорошо знать флору и фауну, но самое главное — человеческая душа и совесть. Главным проводником в мир нанайской культуры для меня является замечательная мастерица Лариса Ганзуливна Бельды.

Родилась она в 1954 году в селе Джари, окончила Хабаровское училище искусств, Хабаровский государственный институт искусств и культуры. С 1988 по 1992 годы работала директором и преподавателем детской национальной школы в селе Найхин. Член Союза художников России, лауреат премии губернатора Хабаровского края в области декоративно-прикладного искусства 2000 года. Занимается изготовлением национальной одежды, аппликацией, вышивкой, реставрацией халатов из кожи рыбы.

Наше знакомство состоялось не весьма приветливо с ее стороны. Было ясно, что не очень жалует она русских. Я не интересовалась тогда национальными отношениями, но, желая понять причины, задумалась.

Вот приехали старушки на свой фестиваль, показывали свои работы, но не состоялся диалог культур.

Общение же с Ларисой я пыталась организовать именно как диалог. Приехав из Архангельска или Великого Устюга, я показывала ей славянские пояски, работы по бересте. Она — свои узоры.

Наш с Ларисой «диалог культур» дал мне очень многое. Вся жизнь Ларисы, равно как и моя жизнь с моим покойным мужем, художником Николаем Долбилкиным, была у нас на глазах друг друга. Мы с ней обе понимаем, что в основе отношения к жизни нас что-то роднит.

Я смотрю на ее жизнь не просто как на изготовление изделий с орнаментом. Мне было интересно, как она чувствует этот мир. А через ее чувство уже легче понимаются мастерицы старшего поколения.

Вспоминаю Ларисину маму Нюру Федоровну, человека глубокой душевной культуры, которая была очень органичной. После смерти мамы, с которой Лариса никогда почти не расставалась, она очень часто вспоминала ее.

Запомнились мне удивительные слова, которые Нюра Федоровна перед смертью говорила Ларисе: «Вот ты видишь солнце и радуйся этому!»



Лариса Бельды в своей мастерской с мамой Нюрой Федоровной

Уметь видеть это малое, уметь понимать, что вот это малое и есть, наверное, самое великое в жизни.

В начале 90-х, когда многими овладевала страсть к купле-продаже, Лариса задумала создать в селе Найхин, где тогда проживала, детскую художественную школу. Тогда еще благополучно существовал художественный фонд, где недорого можно было приобрести краски, кисточки, резцы. Все это приобреталось Ларисой на собственные деньги и оставлялось на отдельной полке в моей мастерской.

Меня грандиозность ее задач немало удивила: «И какой такой смысл в этом?» «Понимаете, — ответила Лариса, — я это делаю для своего рода». И я почти растерялась, так это было неожиданно. Стала вспоминать, кто из моих знакомых хотел бы что-то сделать не для себя, даже не для своего ребенка или друга, но «для своего рода». Нет, подобного я не встречала.

Вдруг вспомнилось из Римского-Корсакова из арии Любаши «Забыла племя и свой род...». Да, мы, собственно, и не употребляем почти слово «род», мы давно заменили его на отчужденное «народ». И вдруг я увидела остро нашу потерю. Потерю ощущения рода, родного, природы. «Я это создам, — сказала Лариса, — а потом оно будет существовать само собой и будет служить моему роду».



Николай Долбилкин. Народная мастерица Лариса Бельды. Бумага, пастель, 650х500, 2001 г.



Ульчский свадебный костюм. Китайский шелк, сукно, мех, резьба кожи, аппликация, вышивка. Конец XIX — начало XX в.



Ульчский халат арми. Рыбья кожа, аппликация, вышивка. Начало XX в.

Это меня очень глубоко впечатлило, просто пронзило. Род, а через род — природа. Вот они, пояски «дяла» на халате «амири» из рыбьей кожи. «Дяла» и значит «поколение, род». А над поясками этими в верхней части затейливого узора всегда есть фигура «гаса донкани». Имею основание утверждать, что фигура эта как бы символизирует сотворение мира: и вот он, мир, сотворенный однажды, передается поколениям.

Вышивали это мастерицы, не употребляя этих слов. Но глубоко чувствовали и эту связь поколений, и эту связь человека с миром природы. Через свой род. И Лариса сохранила это кровное своего рода, живую связь времен.

Однажды у Ларисы Ганзуливы брали интервью, спросили, чего бы она хотела. И она вдруг сделала парадоксальное заявление: «Я бы хотела жить в каменном веке». Она хотела бы сохранить то, что передано ей предыдущими поколениями.

В лихие 90-е стали наезжать в приамурские села иностранцы. И пошло, поехало. В Троицке для заезжих иностранцев однажды даже появились «мокасины из рыбьей кожи». Но Ганзулива не менялась. По поводу заграничных поездок неосторожно высказала какую-то реплику и стала «невыездной». Но не унывала, только огород увеличила до двадцати соток.

Огород, вышивка, помощь родственникам. А варенья, соленья у нее — пальчики оближешь.

Лариса в течение многих лет добросовестно собирала материалы о родовых обычаях нанайцев, о национальных орнаментах. Сама она уже не сочиняла узоров на ковры и халаты, но пользовалась в основном тем, что делали ее родственницы.

От нее узнала я, как определять аккуратность работы вышивальщицы. Оказывается, прежде всего по тем переходам, где меняется цвет. Все эти особенности ремесла, художественный вкус, цветовые предпочтения — та область, которую никогда не исчерпать технологией. За ними всегда должна стоять человеческая душа.

Мы очень увлеклись наукой, а в науке привыкли ценить новизну. Лариса живет сегодня с вечностью. А «вечность» для нее — жить в гармонии с природой, которая существует не как средство, жить с другими людьми, которые не должны существовать как средство.

Мой друг Лариса живет именно так. И для нее самыми важными остаются качества, ценимые людьми традиции, но не суетной жизни «хватай, что можешь». Люди большой культуры всегда похожи друг на друга. Русские, китайцы, нанайцы, удэгейцы и другие. Все они ценят терпение, труд и душу, способную откликнуться на чужую боль. Это есть сердцевина их жизни.

Людмила ТАРВИД,
кандидат исторических наук, искусствовед,
член Союза художников России

Добрый доктор Айболит!

Сказано в сказке. Порой она оборачивается былью. Александр Нуждин известен в Хабаровске тем, что к нему привозят «лечиться» не только «корову и волчицу». Его хобби — спасать лесных животных, попавших в беду.

Сову сбила машина, змею вытащили из вентиляционной шахты многоэтажки, енотовидная собака «переходила» улицу в час пик — найденышей доставляют на «Займку Плюснина».

— Неясыть ослепил свет фар, она плохо видит вблизи; сова в полете ударилась о машину, — рассказывает «историю болезни» директор этого зоопарка Александр Нуждин.

После того как крыло птице было вправлено, целый месяц он кормил сову из рук.

Между ним и птицей — своеобразный диалог. Движением головы, глаз они понимают друг друга. Сова отвечает ему головой, которая крутится во все стороны, как глобус.

— Я же тебе говорил! — хмыкает Александр Тимофеевич. И спохватывается: он же не сказал птице и слова.

Ему приносят не только безногих зайцев и бескрылых уток, — иногда даже домашнего кролика или петуха: тут, мол, ему лучше будет.

Одних находят на автотрассах, других приносят из дома. С хорошими намерениями, но, как следует не подумав, поселяют в четырех стенах диких животных, но, скоро понимают: сделали глупость. «Портит мебель, подрал обои...»

Как-то привезли ему яйца неизвестной птицы. Недели три Нуждин обогревал их в инкубаторе — вылупились кукушата.

Здесь поселяют большей частью больных или беспомощных малышей. Тех, которые могут жить на воле, отпускают. Ведь лучшее место для них — природа.

Заглянули с хозяином в «терапевтическое отделение» — вот так диво!



В перегороженных вдоль и поперек проволокой сеткой вольерах — целая стая пернатых. Богата, так сказать, ассортиментом. Фазаны, дубоносы, сойки, вьюрки, чечетки, сороки, поползни, овсянки, скворцы, зяблики, щеглы, свиристели...

— Рома! — кричит сидящий с поврежденным крылом затворник-ворон, и сейчас из соседней клетки — ответ.

— Вороны живут парами, а по уму, преданности — не хуже собаки, — говорит Александр Нуждин.



Тут все, как в человеческой клинике. Вот привезли очередного пациента в сумке. Айболит взял птенчика в руки, и тот ожил.

«И пришла к Айболиту лиса: «Ой, меня укусила оса!» — сказано у сказочника. А Нуждин лечит рыжих обычно «из-

под ружья» и покусов собак. Болезни у лесных скитальцев те же, что у людей. Воспаление легких, ангина, сердечная недостаточность, отравления, травмы. И протекают они так же — лекарства от них «человеческие»: йод, пенициллин, витамины, покой, свежий воздух...

«Визитная карточка» этого хосписа — крупные птицы, издающие тоскливые крики, будто они «канючат». Это мохноногие канюки. Летать они уже не могут. Живут в дружбе и согласии вместе с гималайским мишкой, енотами и ежами.

Остановись, мгновение!

Многие натуралисты вспоминают о счастливом лесе, который определил их судьбу. Не счастливую рошу нашел Александр Нуждин, а нашел там себя.

Он живет не по часам, а по солнцу.

— Если бы люди ходили по лесу с добром, сколько бы было забываемых встреч! — призывает Александр Нуждин.

На Хехцире есть у него заветное место — лесная поляна вдали от дорог и тропинок. Лес — крохотная точка на карте, но здесь происходят чудеса.

В траве промята тропка, словно тут булыжник катили. Птиц не видно, но он их слышит. Целый хор, где каждый солист поет за себя. Никто тут никому не подпевает. Состязание певцов. Кто кого! Каждый старается, как умеет.

Каждую птицу Александр Нуждин узнает по голосу. Синицы, свиристели,

пеночки — запевалы. Весной прилетает в лес «чудо». Его синяя птица — дрозд-гулярис. О голосе этой птицы ходят легенды. Он очень звучный, а песня состоит из отдельных мелодичных посвистов различных тональностей — напоминает лучшие образцы художественного свиста.

Песни этого дрозда можно записывать нотными знаками, ибо его пение — музыка неба. А перо — малахит, медь и золото. И рубиновые глаза.

Видели вы когда-нибудь райскую мухоловку? Редкая птичка в наших краях. Что-то ярко-рыжее мелькает в зелени листьев. Голосок тягучий и хриплый. У нее черная головка с острым хохлом, атласно-белая грудка, свисающий шлейфом с косицей на конце длинный рыжий хвост. Чуткая, недоверчивая, недоступная птица.

Перекликаясь, летят щурки; словно пустили стайку остроносых стрелок. И ярко, и пестро, а глаз ласкает.

Есть у природы прекрасный закон: каждый, стараясь для себя, неизбежно живет для других. Дрозды клюют рябину и — рассеивают ее по всему лесу. Кедровки и сойки для себя прячут орешки и желуди и — невольно рассаживают дубы и кедры.

Орнитолог-любитель убежден, жаворонка надо слушать в поле, а соловья — в лесу. Ведь на воле не просто птица поет — ей подпевает весь лес.

Если войти в него сейчас — сколько вокруг доверчивых, только что убежавших из нор, вылетевших из гнезд. А придите через пару месяцев — доверчивых больше нет. Их убили охотники, хищные звери и птицы.

Можно ли продлить пение птиц? Оказывается, можно. У себя дома Александр Нуждин держит более тридцати видов пернатых, о которых отзывается с искренней непосредственностью:

— Круглый год кого-нибудь надо воспитывать.

Секреты? Да их нет. Он, несомненно, один из лучших знатоков птиц на Дальнем Востоке. Эксперт в этой области без какого-либо специального образования. Как было бы просто: обложись с детства книгами по биологии — и станешь биологом. Но без слуха нельзя стать музыкантом. Не потому Нуждин любит природу, что она «прекрасна», а потому, что неповторима. Неповторимость ее потрясает.

Скажут: любит животных, а сажает их в клетку! Лучше он будет их в клетки сажать, пока всем не станет ясно: сажать в клетку — это безнравственно. А



музейное чучело не заменит видение в облаках.

Орнитологи от науки с ним советуются: как птицу ловить, лечить, содержать. Свою «коллекцию» Александр Тимофеевич «собирает» не только в лесу, но и с помощью таких же фанатов — птицеловов из других регионов страны. Птичек ему высылают авиатранспортом, так сказать, «живым» багажом. Нуждин в своих инкубаторах умудряется одновременно выводить фазанят, гусят, утят; занимается селекцией певчей птицы. Собрал целую «птицеферму» редкой домашней.

Удивляется себе. Автобус в городе не хватает терпения подождать, а в лесу часами может сидеть в шалаше в ожидании птичьей песни.

Удивляется и тому, что браконьеры убили лебедя и все использовали. Мясо съели, перьями набили подушку, кости бросили собаке. Ничто вроде не пропало. Кроме самого лебедя.

Так зачем же ему дикие звери и птицы?

Школьников провели по лесу — они не узнали песни соловья и синицы. Пута-



ют полоза с гадюкой, фазана с курицей, енота с лисой, а лиса для них — волк.

Велика ли беда?

— Сейчас сложился особый невежда — городской, — подводит черту Александр Нуждин. — За городом он растерянно смотрит по сторонам — ничего не понимает. Я предлагаю ему животных покормить, погладить шерсть, перышки или даже иголки. Живое кра-

сивое существо живет на Земле, которое можно увидеть впервые.

Вот такой «доктор Айболит» живет и работает рядом с нами. Об охране природы у нас говорят много правильных слов. Дела же, признаемся, не всегда поспевают за словом. И потому его усилия спасти «братьев наших меньших» заслуживают внимания и поддержки. И хочется сказать за это ему спасибо!

Вслед ступают четыре ноги

С некоторых пор в краевом центре нередки встречи горожан с дикими животными, особенно зачастили в город птицы, которых не пугает ни близость людей, ни уличный шум. Сова, фазан, пустельга, даже белохвостый орлан чувствуют себя в городе, как дома.

А что можно сказать о дикой утке, которая свила гнездо в Южном округе? Вдруг — неожиданность: на асфальте под ногами прохожих пищат утята.

Первая реакция прохожих — понять, что происходит, почему на голову сваливаются утята. «Он ушибся». Покоряясь приказу инстинкта, утята ковыляют следом за уткой — и падают с крыши. Но, конечно, не разбиваются! Собственный пух удерживает их в воздухе.

Эта история закончилась тем, что мамашу прогнали собаки, а утят приютили в зоосаде.

Дикие животные в городе не редкость. Попадают на глаза, к примеру, енотовидные собаки, лисицы, барсуки, ондатры. Заходят к нам козули, кабаны и даже медведи, ползают и змеи.

Был случай, когда дикий кабан появился на набережной Амура, забежал в гостиницу «Интурист», выбил головой стекло и был таков.

Еще одному лесному пришельцу не повезло, его просто застрелили на Центральном рынке.

Совсем недавно всем миром ловили бурого медвежонка в поселке Корфовский, который настолько освоился, что практически не боится людей.

Выходит, что в городе не такие уж плохие условия для существования диких животных.

Лишь бы относились к ним уж если не по-дружески, то, по крайней мере, спокойно. Среда, созданная людьми, очень привлекает «гостей» из леса. Некоторые из них просто на наших глазах меняют свои привычки и поведение, чтобы лучше приспособиться к новым условиям.

Утки, цапли, орланы и другие хищные птицы выбирают город, привлеченные более мелкими птицами, мышами — спутниками человека.

В городе с его богатыми пищевыми ресурсами совы высиживают птенцов. И бывает так: где-нибудь в парке, среди верхушек деревьев, сидят соята в пу-



шистом оперении. Неясны тоже устраивают свои гнезда. Например, пустельга выбирает себе жертву среди голубей и воробьев.

Питаюсь воробьями, хищные птицы снисходят до помоек только тогда, когда голодают.

А вот ворона редко кто видел. По всей европейской части России вороны везде серые с черным, а у нас в городе гнездятся только черные — вороны и вороны. Первые сбиваются в стаи, а вороны любят одиночество.

Не в диковинку увидеть, как люди кормят прямо с рук синиц и белок.

Свою историю рассказал биолог-охотовед Александр Баталов:

— У нас на даче, на Черной речке, в водоеме живут кряквы. Одна из них приметная по голосу уже третий год приносит утят — два предыдущих года по десять, а в этом году выкарм-

ливает двенадцать утят! Живут рядом с людьми два вида кукушек, скворцы, кулики, погоныши. Даже скрытная камышовка приспособилась жить среди дачных домиков на небольшом острове среди болота.

Биологи считают, что город с населением до полумиллиона человек еще сохраняет связи с природой — сады, огороды, близость леса, реки способствуют «мирному контрастному» зверей и птиц.

— Объяснить это можно только тем, что в Хабаровске есть для них свободная экологическая ниша, — убежден орнитолог-любитель Виктор Грек. Сегодня подоконники и карнизы захвачены стрижами. Чтобы подняться в воздух, стрижу нужен трамплин. Увидев на асфальте стрижа, не тащите его домой — стрижи в клетках жить не могут. Возьмите его осторожно в руки и подбросьте вверх.

Выходит, что всем зверям и птицам, которые связали свою судьбу с городом, около нас легче прокормиться. Нет здесь и многих врагов — их отпугивает присутствие человека.

Еще новость. В районе улицы Пионерской, среди новостроек, в зарослях травы, с некоторых пор живет пара фазанов, которая вывела свое потомство.

Так дикая природа приспосабливается к новым условиям, созданным людьми. А это не просто так — взяла птица и перелетела в город. Это не значит, что надо на улицах ходить на цыпочках и говорить шепотом. Следует помнить о лесных жителях, о том, как они могут реагировать на наше поведение.

Александр АЛЕКСАНДРОВ
Фото автора

К сведению

Есть такой термин: «фактор беспокойства». Особенно применим он к птицам, которых сегодня можно встретить в лесу или в пригороде. Если подойти к гнезду, даже когда в нем нет родителей, это может привести к роковым для птенцов последствиям. Ведь не исключено, что взрослые птицы в это время находятся где-нибудь поблизости — увидят человека и навсегда покинут гнездо. Но даже если мамаша не увидит никого у гнезда, а вернувшись, заметит, что здесь кто-то был, этого может оказаться достаточно, чтобы птицы покинули гнездо. И не появятся на свет птенцы. Или — еще хуже — оборвется несколько жизней.

УАндерсена есть сказка, в которой лен цвел в поле чудесными цветками, радуясь солнцу. А колья изгороди скрипели, дескать, оглянуться не успеешь, как песенке конец. Но лен не слушал их скрипения. Сначала он превратился в пряжу, потом в полотно, а когда оно износилось, то из тряпок сделали бумагу. И на ней написали книгу, читая которую, люди становились добрее и умнее.

Детишки этого замечательного детского сада творят своими поступками своеобразную Красную книгу. О том, что планета вся-то величиной с детскую площадку. А чтобы она всегда была чистой, нужно встать поутру, умыться — привести ее в порядок. Сначала полить цветы на клумбах, затем убрать мусор и посадить деревья. А самое главное — помочь лесным жителям — Бабе-яге, Кикиморе, Лешему, Водяному, Коту Баюну и другим сказочным героям избавиться от плохой экологии.

— Международная экологическая акция прошла несколько этапов, — говорит заведующая МАДОУ детский сад № 7 Ольга Лушников. — Весной у нас состоялся конкурс творческих работ — поделок из бытового мусора. Родители и дети такую красоту сотворили из пластиковых бутылок, коробок, упаковок, что диву даешься их фантазии.

Баба-яга с метлой и Кот Баюн с лопатой

Хабаровский детский сад № 7 стал участником международного конкурса по экологическому просвещению среди дошкольников в странах Северо-Восточной Азии.



Вторым шагом стал наглядный эксперимент, чтобы показать детям, почему мусор следует «перерабатывать», а не бросать где попало.

Воспитатели вместе с ребятами закопали в землю бутылки, банки и прочий мусор, а потом этот «клад» откопали. Дети своими глазами уви-



дели — мусор никуда не исчез. А поэтому, просто выкинув его, проблему не решишь.

А завершил конкурс веселый и красочный праздник — день рождения Бабы-яги.

Как считают педагоги, главная цель такого экологического воспитания — беречь природу. Малыши запросто могут бросить на землю фантик или пластиковую бутылку. Здесь дети хорошо усвоили: нельзя мусорить, рвать цветы, ломать деревья, обижать «братьев наших меньших».

В сказочном спектакле сталкиваются вымысел и реальность. От автомобильных выхлопов, загрязненных рек и ручьев, вырубленных лесов и уничтожения зверей и птиц страдают лесные жители — Леший, Водяной,

Кот Баюн, Баба-яга и другие. Чтобы спасти болото Водяного и Русалки, дети совершают единственно верный поступок — убирают мусор.

В помощь Коту Баюну, который не может жить без деревьев, детсадовцы посадили деревья.

Скажут: сказка уводит от жизни.

Как? Куда она может увести, если ничего, кроме природы, в мире нет?

Деревья растут и меняются. И сколько бы дети ни наблюдали, их всегда изумляет чудо превращения веточки, черенка, наискосок срезанной палочки в зеленое чудо.

Детям кажется, что саженец, который они посадили, беззащитен. Но корни от него идут далеко.

Иные считают, что первая ласточка не делает весны. Она-то именно и

творит весну: остальные только завершают то, что ею начато и что после ее появления не остановить никакими силами.

В сказке мудрый Лис сказал Маленькому принцу:

— Скучная у меня жизнь. Я охочусь за курами, а люди охотятся за мной. Все куры одинаковы, и люди все одинаковы. Но если ты приручишь меня, моя жизнь точно озарится солнцем. Твои шаги я стану различать среди тысяч шагов.

Удивительная сила заключена в сказке. Повторяя слово «приручить», дети высаживают деревья и цветы.

Как вы думаете, поднимется ли рука ребенка оторвать ветку или бросить мусор мимо урны?

Александр ДРУЖИНИН

Редакция благодарит заведующую МАДОУ детский сад № 7 О. А. Лушникову за предоставленные фотографии.

Ох, любит прыгать этот зверь!



адресованы взрослым и детям, а автор дает их точные портреты.

Отгадайте, кто изображен в этих стихах?

Она живет оседло, эта птица.
В сосновых или смешанных лесах.
На моховых болотищах гнездится.
Но чаще — у полей, где березняк.

В березово-сосновом мельколесье.
Зимою — вместе стаи их дружны,
А с потеплением делятся на группы —
Для брачных игр токуют — в дни весны!

Без спору, они выглядят не сиром.
Нам нравится глядеть на косача.
Блестят их шея, грудь, а хвост — как лира,
И перышки в нем белые торчат!

А самки рыжевато-серы, братцы,
В оперенье — бурые тона.

У поэтов спрашивают: зачем пишете, из какого сора? Когда любят — не рассказывают о чувствах. То есть о себе, а нахваливают предмет любви — природу, слагают ей стихи.

В русском языке действительно есть что-то волшебное. А поэты — существа особого вида. Как птицы, которые всю жизнь отращивают себе крылья. Они поют, как птицы на ветках.

Наш земляк, хабаровчанин Александр Письменный, устроен так же. Его стихи о лесных обитателях, их тайнах



И красны брови будут наливаясь,
Когда от брачных игр без ума!

(ЯЗЯЗЯЗЯ)

О, благородный зверь!
Живешь ты рядом с нами
В широколиственных лесах,
Украшенный рогами.

Красив, осанист, строен ты,
Вес — в двести килограммов.
Хрустя, шевелишь ты кусты.
Взгляд — гордый и упрямый.

Как будто царь и государь,
Величествен и спокоен,
Воспет и ныне ты, и встарь,
Как витязь, brave воин.

Лес оживляется тобой,
А кормишься при этом
Листвой, ветвями и корой,
Калиной и бересклетом.

Чернику, желуди, траву
Весною поедашь,
Сентябрь-октябрь — брачный рев
С другими затеваешь.

В июне в свет придут
От браков малыши.
У каждой самки — по телку,
Отличные ребята!

(ЯЗЯЗЯ)



Ты к нам в апреле прилетаешь
И у болот, на влажных ты лугах
Опять свои гнездовья размещаешь

По кочкам разным, там, где травостой,
Устраивают снова гнезда самки —
Четыре появляются яйца,
Следи отныне за птенцами, мамка!

В июле наблюдаем молодняк —
Едят, жиреют, прибавляют весом,
Полет его — похожий на зигзаг,
Порхает торжествующе над лесом!

Клюв длинен, прям. И пятнышками грудь,
Свистят особо перья рулевые.

(ЯЗЯЗЯ)



Ох, любит прыгать этот зверь!
Побежка у него быстра,
По нраву нам его фигурка,
Да и мордашечка добра.

В простое время метр двадцать
Прыжки он развил;
По насту плотному — почаше,
А то — в два метра есть разрыв.

Подряд он прыгнет два-три раза
Таких скачков, хоть ростом мал,
А на снегу — заметно глазу,
Какую яму он создал.

Зимой он с дерева охотно
Сигает, как на крыльях, в снег,
И тут же — вновь на ствол взберется
Лесной пушистый человек.

(ЯЗЯЗЯ)

Как зовут лягушку с оранжевым брюшком?

Не так уж часто случается взять в руки издание, о котором хочется говорить только в превосходной степени. Почти незаметное в нынешнем бурном книжном море. Но, как говорится, томов премногих тяжелей «Сборник кроссвордов «Край мой любимый, Хабаровский», посвященный 75-летию Хабаровского края — об экологии, биологии, географии, истории.

Автор — известный журналист Леонид Светлов проделал большую работу, составил занимательные кроссворды, отличающиеся завидным единством содержания и формы, причем самого замечательного свойства.

Нет, красивыми, безупречного полиграфического качества альбомами мы сегодня не обделены. Но данный сборник — не альбом, точнее — не вполне альбом, а занимательная энциклопедия по краеведению, в которой масса интересных вопросов.

Например, какой зверь живет в пойме Амура? Как зовут лягушку с оранжевым брюшком? Красную утку, которая встречается только на юге? Какая тайна скрыта в дереве семейства розоцветных? Загадка хищной рыбы с усами? Фамилия знаменитого лесоведа на Дальнем Востоке? Кто является автором романа «Злой дух Ямбуя»?

Отгадывать эти кроссворды интересно, а самое главное — в этом сборнике вы найдете ответы на все загадки.

Перед нами единственный в своем роде труд.

По этому причудливому миру зверей и растений легко путешествовать. Сборник кроссвордов заслуживает внимания думающего читателя, а самое главное — любящего свой край.

Оправляясь в увлекательный путь, вспоминаются слова Уитмена: «Друг мой, это не

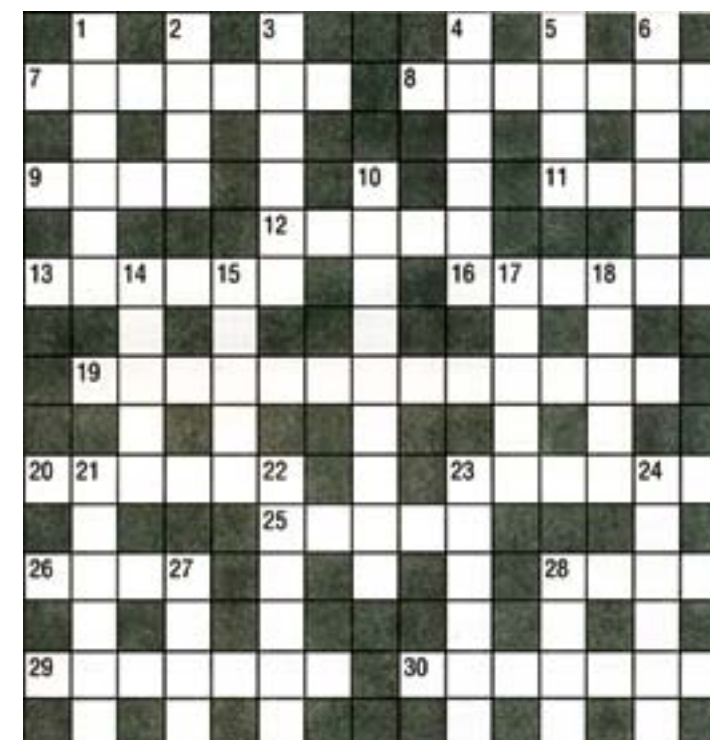


книга, прикасаясь к ней, ты прикасаешься к природе».

И в самом деле, это не совсем кроссворды, а книга для семейного чтения, ее цель — привлечь внимание к истории огромного края, к ее потрясающему, уникальному биологическому и растительному разнообразию.

Есть в этом труде еще одно — то, о чем писал Корней Чуковский, возводя в главную задачу просвещения «какою угодно ценой воспитать в ребенке человечность».

Александр САВЧЕНКО



По горизонтали: 7. Почетный гражданин Хабаровска, доктор сельскохозяйственных наук, профессор. 8. Русский военно-морской деятель, океанограф, полярный исследователь, кораблестроитель, вице-адмирал, окончил мореходное училище в Николаевске-на-Амуре, погиб в Русско-японской войне 1904-1905 гг. 9. Хищник (в просторечии), излюбленные места обитания которого - берега протоков, озер в пойме Амура и его притоков. 11. Статуя, которой предки нанайцев или ульчей поклонялись как божеству. 12. Фамилия проводника известного исследователя Дальнего Востока Владимира Арсеньева. 13. Одно из крупнейших озер края. 16. Величайший пианист XX века, лауреат Ленинской и Государственной премий, давший в 1986 году в Хабаровске два концерта. 19. Улица в Хабаровске, названная в честь города-героя. 20. Ванда, дикарь. 23. Заслуженный лесовод РСФСР, писатель-краевед, почетный гражданин г. Вяземский. 25. Приспособление для удаления припоя. 26. Поселок в районе имени Лазо. 28. Золоторудное месторождение Белая ... в Николаевском районе. 29. Известный дальневосточный поэт, лауреат Сталинской премии. 30. Зосима Востоков, Леонид Востриков, Анатолий Жуков. Их призвание.

По вертикали: 1. Летчик, Герой Советского Союза, его именем названа улица в Хабаровске. 2. «Я помню тот Ванинский ... И вид парохода угрюмый. Как шли мы по трапу на борт. В холодные мрачные трюмы». 3. Крупная хищная птица, встречающаяся в различных ландшафтах края, но тяготеющая к поймам рек. 4. Известный советский писатель, разъездной корреспондент «Тихоокеанской звезды». 5. Озеро между Татарским проливом и Амуром, выше села Булавы. 6. Французское красное вино. 10. Столица Дальневосточного федерального округа. 14. Ценная промысловая

рыба, в конце XIX века только на Амуре уловы ее составляли до 600 тонн в год. 15. ... Давида или Тополь дрожащий, по-нанайски поло. 17. Центральная фигура христианства. 18. Первый император, рожденный вне Рима. 21. Известный советский шахматный композитор, родился в Хабаровске, проживал в Находке. На его могильной плите помещена одна из задач, составленная им. 22. Имя маршала Советского Союза, командующего войсками Дальневосточного военного округа. 23. Правый приток Амура, название курорта, любимого жителями края. 24. Герой Советского Союза, капитан III ранга, командир монитора «Сун Ят-сен» Краснознаменной Амурской флотилии. 27. Село в Вяземском районе. 28. Этнограф, кандидат исторических наук, уроженка села Падали Комсомольского района, генеральный секретарь Международной лиги малочисленных народов и этнических групп, избиралась депутатом Верховного Совета СССР и РФ.



ХОЗЯЙКА КРАСНОЙ ЮРТЫ

Сейчас трудно представить, как была знаменита при жизни Александра Петровна Путинцева, которую несколько поколений нанайцев ласково называли «мамушкой». Я держу в руках редкую книгу — «Дневники красной юрты» — необычный труд, героев которых автор выпестовала собственными руками.

Надо сказать, что имя просветительницы нанайского народа А. П. Путинцевой, организовавшей в 30-е годы прошлого века первую культурную юрту на Дальнем Востоке, заложившей основы этноэкологии коренных малочисленных народов Приамурья, когда-то было на слуху у многих нанайцев.

«Дневники красной юрты» шли к своему читателю тернистым путем. Не один год велась переписка краеведческого музея им. Н. И. Гродекова с потомками А. П. Путинцевой на предмет приобретения ее архива, находящегося в Санкт-Петербурге. И вот удача.

— Спасибо внучке Александры Петровны — Евгении Павловне Данченко, предоставившей безвозмездно рукописи и документы, около ста стеклянных негативов, сделанных Путинцевой в период работы на Амуре, — говорит о работе над книгой ее редактор-составитель, заведующая отделом этнографии музея им. Н. И. Гродекова Галина Титорева.

Удивительна и необычна судьба Александры Петровны Путинцевой (годы ее жизни 1903–1993). Родилась она в крестьянской семье в Чите, жила в нужде, революция открыла перед ней дорогу к знаниям. В ту пору было много знаменитостей: летчики, полярники, ударники труда. Героиня была востребована самим временем. Однажды, прочитав в «Тихоокеанской звезде» статью-призыв об организации кочевых культбаз народов Севера, хрупкая девушка сама пришла в хабаровский комитет ВКП(б) с просьбой направить ее на работу в Нанайский район.

Стоит вообразить этот таежный материк, на котором легко могло бы поместиться европейское государство, где с 1929 по 1932 годы штатом в два человека Путинцева обучала аборигенов элементарным санитарно-гигиеническим навыкам: как надо купать детей, соблюдать чистоту в юрте, мыться в бане. А еще печь хлеб, шить, стирать белье, вести огород — спасала нанайцев от болезней, вершила суд, учила грамоте.

Простые, ясные, непрерывной чередой идущие поступки. Вот как Александра Петровна описывает свой культпоход в Нижних Халбах:

«Обходила все юрты, подолгу разговаривала. За эти дни у многих ребят появились болячки. Как ни ходишь — их не умывают. У новорож-

денной — пролежни. Пришлось принести ванну, выкупать ее, присыпать, намазать...»

А вот о том, как в стойбище привезли пионерский барабан:

«Барабан и горн произвели переполох — и щупали, и галдели над ними. Старухи ахают и злятся (звук барабана, как у шаманского бубна). Ребята маршируют и наперебой хватают его, каждому хочется быть барабанщиком».

Заболел нанайский мальчик:

«Температура 39 градусов, засорение желудка, касторку и клизму не дают, боятся баллончика. С большим трудом, потратив часа полтора на уговоры, выпоила касторку, а потом поставила клизму. Акушерка ушла, не вытерпела, а я все-таки осталась и все-таки своего добились...»

Об эпидемии скарлатины:

«Вымыли весь дом с сулемой, перестирали белье, перешили посуду с 8 часов утра до 5 вечера. Без обеда, причем работали исключительно мы, а остальные смотрели на нас, сидя с трубками в зубах. Мы делали это потому, что боялись распространения заразы, а они, зная, что это опасно, прямо издевались».

Утром послали за мной к скарлатинному ребенку. Пока мы туда с врачом бежали, ребенок умер. Никифор ругался, что врач ничего не помогает. Сами зовут врача только тогда, когда уже видят, что все равно умрет, и

думают, что врач должен поднимать прямо мертвых».

О прививке оспы в Кондоне, едва не закончившейся трагически:

«Мать и два ее сына ругались так, что волосы дыбом вставали, несмотря на то что мы уже ко всяким разновидностям мата и прочих площадных слов привыкли. Дело дошло до того, что Николай пообещал схватить ружье и пристрелить меня, если оспу ему привью».

Любопытны приговоры туземного суда над многоженцами, председателем которого была Путинцева:

«Самар Никита, имея молодую жену и от нее одного ребенка, спустя год после женитьбы начал сватать вторую жену, дочь Федора-Катка, Марию, которой было 13 лет. По старому нанайскому обычаю Самар купил 70 бутылок водки для угощения и дал калым: 2 куска шелку, 3 шубы, 25 рублей серебром».

Самара за дачу калыма за несовершеннолетнюю девочку подвергнуть принудительным работам на 2 месяца, но, принимая во внимание его чистосердечное раскаяние, суд заменил принудительные работы денежным штрафом в размере 200 рублей».

Представим себе маленькую белокурую девушку, без усталости разъезжающую по нанайским стойбищам с миссионерской целью — научить их жителей пеленать детей. Это была истинно героическая работа. На каждой странице ее дневника, кажется, еще не высохли чернила — живая боль и радость, что жизнь в закопченных юртах становится светлее.



Как сложилась жизнь Александры Петровны Путинцевой дальше?

Она уехала в Москву учиться, стала кандидатом филологических наук, пережила блокаду Ленинграда, ею в соавторстве с С. Н. Оненко написан первый нанайский букварь для национальных школ. Издания ждут 18 фольклорных тетрадей — устного народного творчества нанайского народа, записанных А. П. Путинцевой в Приамурье. Она дождалась того времени, когда неузнаваемо изменился быт аборигенов, исчезли неравные браки, шаманы, забыто было само слово «гольд» и, как желала того Александра Петровна, появились свои нанайские учителя и инженеры, врачи и поэты.

И сама она немало для этого сделала. Будучи преподавателем Института народов Севера, Путинцева — «мамушка» — буквально выпестовала несколько поколений нанайской интеллигенции — Акима Самара, Андрея Пассара,

Андрея Бельды, Кола Бельды, Константина Бельды и многих других. Ее квартира в Петербурге на протяжении многих лет была одной большой «юртой» для всех малочисленных народностей Севера.

Существует легенда, что в честь Путинцевой были названы Сашами тысячи девочек-нанайек. Через всю страну летели к ней письма: «Шура, помоги...» И она помогала всем, кто сохранил о ней добрую память.

Александр ДРУЖИНИН
Фото из архива
Евгении Данченко

Путешествие за каллипогоном

В начале октября, возвращаясь к вечеру по своему маршруту, я услышал равномерный стук дятла, который запомнился еще с утра и исходил с одного места на опушке старой лесосеки. Подойдя поближе, я вновь прислушался, а затем увидел большого черного дятла, желну, который долбил крупное старое дерево в метре от земли.

При моем приближении птица перелетела на соседнее дерево, спрятавшись за стволом, несколько раз выглянула оттуда и полетела в глубину леса, издавая протяжные и тревожные звуки. Дерево оказалось уже давно засохшей липой, без боковых ветвей и с обломанной вершиной.

Основание ствола, диаметром около метра, было покрыто корой, как и некоторые участки дерева выше. Ствол во многих местах был пронизан гнилью, и по нему располагались старые и свежие «колодцы», выдолбленные птицами. Вокруг них, особенно с восточной стороны, были видны многочисленные круглые отверстия диаметром более двух сантиметров, уходящие вглубь ствола.

Прислонившись к дереву, я через некоторое время услышал внутри ствола в двух местах характерный глухой прерывистый скрежет. Такой звук издают живые существа — личинки жуков, поедающие древесину.

Сомнений не стало, предо мной находилось очередное «родовое дерево», своеобразный инкубатор, в котором развивались личинки жуков, гигантских дровосеков или реликтовых



Портрет каллипогона



Реликтовые усачи

усачей. Такая находка считается удачей потому, что реликтовые усачи — «каллипогоны» (по латыни *Callipogon relictus*) — являются очень редкими насекомыми, находящимися в Красных книгах России и Хабаровского края.

Гигантские усачи обитают в нашей стране в пределах Амуро-Уссурийского края и являются среди своего семейства самыми крупными в России. Они достигают длины 11,5 см, а ширины — около трех сантиметров. Поражает большой размер их личинок, перед окукливанием они сравнимы с хорошей сосиской (до 15,5 см) и всегда вызывают изумление. Жители таежных поселков, заготавливающие дрова в лесу, иногда находят такие личинки.

В Хабаровском крае, в лесах бассейна рек Дурмин и Обор, каллипогоны встречаются повсеместно, но они везде редкие насекомые. В качестве

родовых деревьев они выбирают усыхающие стволы липы амурской, тополя Максимовича, березы ребристой, ильма долинного, изредка ясеня маньчжурского и дуба монгольского.

У всех деревьев, кроме липы и тополя, отмечается очень прочная древесина. В сухом виде она непригодна для обитания насекомых и только после ее обработки дереворазрушающими грибами, которые разрыхляют древесину и пропитывают ее различными ферментами, углеводами и витаминами, в ней могут развиваться личинки жуков. Такие удобные деревья на годы становятся инкубаторами, в которых выводится несколько поколений насекомых.

Вылет сформировавшихся жуков происходит в середине июля, начале августа. В начале пути каллипогоны шустро бегут по стволу родного дерева.

Если среда обитания на дереве до конца не освоена, то самки могут откладывать яйца в пригодные места под кору дерева.

В это время и до середины сентября, преимущественно в сумерках можно видеть буро-коричневых гигантских усачей, летающих с гудением между деревьями в поисках партнеров и подходящих деревьев для заселения. Иногда ночью они прилетают на свет.

Питаются жуки древесной корой, соком с разными микроорганизмами, появляющимися на деревьях. Живут они недолго, в конце сентября их полет уже заканчивается, скорее всего, на земле, где тушки насекомых в хитиновом покрове чаще всего поедают другие животные, прежде всего муравьи и грызуны.

Короткая крылатая жизнь каллипогонов как бы предназначена природой для последнего, заключительного, этапа жизни, когда надо размножиться и оставлять потомство для сохранения своего племени. У крупных самок в чреве созревает до ста яиц размером с рисовое зерно.

Однажды у погибшей самки, размером 9,3 на 2,4 см, мы насчитали 94 яйца. Яйца жуки откладывают на подходящие деревья, ориентируясь, очевидно, по запаху древесины и мицелия грибов, прорастающих в них. В одной кладке насчитывается до 20-30 яиц. Большинство яиц погибает по разным причинам, прежде всего от птиц, и лишь некоторые из них дают жизнь личинкам, которые, вбурываясь под корой, прокладывают там ходы.

Личинки живут и развиваются в деревьях до трех-пяти лет и ведут скрытный образ жизни. Их рост зависит от среды обитания. Если древесина мягкая, то личинки развиваются быстрее. Они прокладывают в древесине ходы, которые забивают буровой мукой.

Куколки развиваются в древесине на глубине от 5 до 20 см, достигают 9 см длины и весят около 20 граммов!

Во второй половине лета из деревьев выходят молодые жуки.

В отдельные годы наблюдается массовый вылет реликтовых дровосеков. Иногда происходит совместный вылет насекомых трех- и пятилетней генераций.

2013 год запомнился энтомологам именно таким необычно массовым вылетом гигантских жуков, причем в разных местах. В Уссурийском и Большехецирском заповедниках вместо единичных особей специалисты по насекомым наблюдали десятки жуков, летающих в кронах деревьев. В долинных лесах Дурмина реликтовых усачей тоже было много.

Их видели лесники, пасечники и другой таежный люд. Нам тоже удалось найти несколько реликтовых усачей. В одном стволе дуба, распиленном лесниками на дрова, были найдены три личинки жуков разного возраста. Помещенные в отдельную емкость с опилками они через сутки показали нам, что жить вместе не могут. Живой осталась одна самая крупная особь, которая загрызла остальных. Такова маленькая тайна их жизни.

Гигантские дровосеки встречаются в северо-восточных районах Китая и на Корейском полуострове, где обитают в таких же деревьях. Они вносят свою лепту в то необычное биоразнообразие, которое характерно для нашего региона. Жуки невероятно красивы, чем-то похожи на доисторических животных.

Реликтовые жуки разрушают и утилизируют погибшие деревья. В их жилища проникают споры грибов, разрушающих древесину, там селятся другие насекомые. Личинки усачей съедобные, служат кормом для многих птиц, причем в самый трудный для них зимний период. Они являются хорошей приманкой для ловли рыб. А поползни и летяги устраивают в их убежищах запасы кедровых орешков, семян растений.

Для охраны реликтовых усачей необходимы просветительские и другие меры.



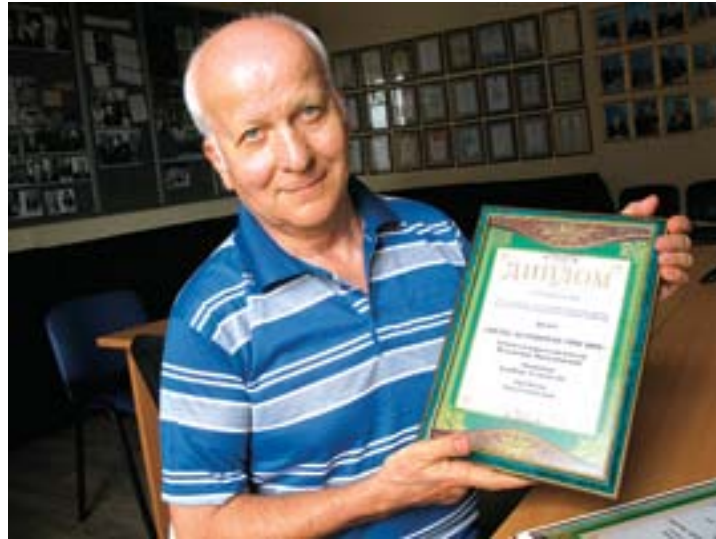
Энтомолог Евгений Кошкин с личинкой реликтового усача



Родовое дерево в липе амурской

Лесникам при отводе лесосек надо отмечать и сохранять родовые деревья, бережливее относиться к широколиственным лесам, где в основном обитают эти насекомые. И, конечно, не стоит ловить реликтовых жуков и тем более собирать их в коллекцию. Этот вид находится в Красной книге России как исчезающее животное.

Александр БАТАЛОВ,
биолог-охотовед
Фото автора



Владимир Василенко с наградой фестиваля

На всероссийском экологическом кинофоруме документальных фильмов «Меридиан надежды», состоявшемся в Москве, наградой конкурса отмечена работа сценариста и режиссера из Хабаровска Владимира Василенко «Тигры женщин не трогают»

ТИГРЫ ЖЕНЩИН НЕ ТРОГАЮТ

Из 34 фильмов, вошедших в конкурсный показ фестиваля, создатели лучшего фильма о дальневосточной природе — автор Владимир Василенко, оператор Альберт Самойлов, продюсер Анна Самойлова, — награждены дипломом «за разработку актуальной темы и активную позицию, направленную на защиту природы», а также призом зрительских симпатий.

Владимир Василенко — писатель, драматург — в документальном кино не новичок. Достаточно назвать несколько его фильмов: «Там, где бродят амурские тигры», «Убить полосатого зверя», «Беды батюшки Амура» и другие. Так, в 2012-м, мастер природоохранного кино получил на кинофоруме «Золотой Витязь» национальную экологическую премию «Хрустальная ноосфера».

Героиня его нового фильма — лицо не вымышленное, не собирательный образ, а реальный человек.

Галина Салькина — старший научный сотрудник Лазовского заповедника имени Л. Г. Капланова всю жизнь изучает амурского тигра. Пожалуй, сегодня никто не знает его природу, проблемы его охраны так хорошо, как эта скромная женщина. Именно благодаря ее усилиям на международном уровне был признан варварским способ подсчета численности краснокнижного зверя с использованием петли. Российская исследовательница предложила свой метод — снимать отпечатки лап зверя с помощью гипса.

В Уссурийском заповеднике съемочная группа провела не один месяц, вместе с охотоведом Галиной Салькиной ходила по тигриным тропам.

— О Галине Петровне Салькиной я слышал такие слова: «Она в тайге свой человек», — говорит Владимир Василенко. — То, что мы увидели — настоящее мужество.



Заповедными тропами

Что это значит — быть своим человеком в лесу? Привыкнуть к таежной жизни — это уже немало. Сама работа Галины Салькиной не каждому мужчине по плечу. Она сродни тяготам военного времени. Точнее сказать, это война и есть, только сложнее. Тут мало выследить зверя.



На съемках фильма

Надо высмотреть тайну жизни, а это дается немногим. Самый главный враг тигра — браконьер. Человек с ружьем для охотоведа — самый изощренный хищник, борьба с которым изнурительна, опасна, не дает передышки.

Все сложности мира для Галины Салькиной стоят после проблемы охраны диких животных. Любовь к тиграм у этой женщины безгранична. Она искренне убеждена в

том, что «диких зверей и птиц ничто не охраняет больше, чем любовь к ним», преданно служит идее сохранить на земле редующий мир животных.

Еще факт: когда был организован заповедник в Сихотэ-Алине, тигров в этих местах уже не было, а то, что они сегодня есть — заслуга Салькиной и ее коллег.

Этот сорокаминутный фильм — рассказ о том, как вопреки всем бедам амурский тигр все еще остается уникальной жемчужиной всего мира. Но сегодня у нас есть все основания говорить: для утраты этой ценности слишком много шансов.

А браконьеру не спущу!

Александр САВЧЕНКО
Фото Галины Салькиной
из архива Альберта Самойлова

Снимаем! Мотор!



НА БУРЕЮ ЗА ХАРИУСОМ

Давно мечтал побывать на таинственной реке Бурее. Особенно манили ее верховья, только там самая неопиcуемая красота во всем. Это и ландшафт, и природа, и животный мир, и рыбалка. Наверное, поэтому еще сохранено все это, потому что территория Буреи труднодоступная.

Меня, как с детства заядлого рыбака, давно манили удаленные от цивилизации дикие места, подобные этому. В них всегда особая атмосфера, за которой каждый из нас готов идти куда угодно.

Взяв очередной отпуск и проработав маршрут, мы с друзьями забрасываемся вертолетом в самые верховья, туда, где сказочная река Курайгагна сливается слевой Буреей. Именно оттуда и начались наши рыболовные приключения.

На Бурее ловится ленок, таймень, щука и хариус. Мало кто знает, что именно в ней живет особый вид бурейского хариуса. Экземпляр длиной около 50 см и весом за 1-1,5 кг — вполне нормальное явление для этих мест. Также слышал, что несколько лет назад был выловлен на спиннинг хариус длиной 73 см и отпущен обратно в свою стихию. Моя же цель — изучить повадки данного вида и поймать свой желанный трофей.

Взяв с собой целый набор различных мушек и блесен, я начинаю метр за метром исследовать реку. Снарядив удочку, я начал метр за метром пробрасывать наиболее вероятные «хариузиные» места. Бросал, как принято у любого «хариузятника», на границу основной струи и сто-

ячей воды. Из наживки использовал обманку — «чертика». Результата ноль. Также бросал и за огромные валуны, коряжник, продолжая пытаться свое рыболовное счастье. Это «хариузиное» затишье стало меня провоцировать на остальные эксперименты с наживками. Я поменял множество мушек: начиная от примитивного ручейника и заканчивая изощренным «светофором».

Перепробовав практически все варианты, на очередной стоянке я, «смастерив на коленке» самую простую «морковку», делаю очередной заброс, и практически сразу, мгновенно, поплавок уходит под слой ледяной, чистой воды. Сердце бешено забило от прилива адреналина, удочка согнулась в дугу и практически замерла на месте.

«Зацеп за топляк», — подумал я, но «зацеп» тронулся с места. Меня бросило в жар. В голове за доли секунды пронеслось несколько версий того, кто же там мог зацепиться?! Борьба была яростная. Я понимал, что так сопротивляться может только крупная рыба, а значит — это либо очень крупный ленок или таймешонок, но не хариус. Чтобы таймени ловились на мушек — такого еще не было. Хариус не может так сопротивляться. Неужели ленок?

Не спеша подтягиваю шнур к берегу и уже сквозь воду вижу силуэт рыбины, на спине которой огромное перо. Что это за ленок такой?! Азарт нарастал с каждой секундой. И вот, когда я подвожу своего соперника к берегу, моя кепка сама от удивления сползает на затылок. Это же тот самый бурейский хариус! Какой у него большой и шикарный

спинной плавник, словно у морского марлина, на солнце он переливался всеми немыслимыми цветами радуги. Расцветка очень экстравагантная и притягивающая взгляд.

Теперь я понял, откуда было такое сопротивление под водой. Осматриваю рыбу: зацепился не смертельно, никаких серьезных травм не получил, а значит — быстрая фотосессия, замеры, и отпущу это бурейское чудо-во-свояси. Рулетка показала его длину в 53 см, а вес 1280 г. Практически сразу же отпускаю хариуса в воду.

А потом хариусы пошли «паровозом» — один за другим. Одного из них я вскрыл и был потрясен величиной его желудка. Размером с бильярдный шар. В самом желудке я нашел три мыши.

Сплываясь вниз, мы еще поймали с десяток таких красавцев, самый мелкий из которых потянул на килограмм, но хариусов мы всех, без исключения, отпускали. Ведь в этой замечательной реке этой рыбы мало. И если каждый из желающих вытащит «бурейскую радугу» — хариуса, тот может исчезнуть как уникальный вид. Его дальнейшая судьба — на совести каждого рыбака, который планирует побывать на Бурее.

Уважаемые рыбаки, давайте будем беречь то, чего осталось очень мало, иначе наши внуки не увидят и это чудо!

Дмитрий ГОНЧАРОВ
Фото И. ОЛЬХОВСКОГО





Как Галина Тюкавкина сделала хорошую жизнь

Поистине не бывает худа без добра. Эта красота во дворе по адресу: улица Клубная, дом 33 в Хабаровске — появилась благодаря равнодушию ее жительницы Галины Тюкавкиной.

Два года назад здесь был унылый пустырь, заросший травой, на нем постоянно сменялись посетители с бутылками спиртного. На замусоренной детской площадке ставились машины. Бензиновый дух вытеснил аромат зелени.

А сейчас глаза разбегаются — такая благодать! Аккуратные цветники с чередованием времени цветения и цветов, особенно ярких и сочных на пике лета. В одном — затейливые грядочки ромашек, малиновые головки флоксов, лиловые стрелы ирисов, коврики нежных белых звездочек. В другом — нарядная альпийская горка, корзины на высоких ножках для разноцветной «мелочи» типа лютиков и прочая симпатичная «начинка» того самого ландшафтного дизайна, к которому у Галины Тюкавкиной настоящий талант — врожденный, а не приобретенный.

Среди клумб установлено игровое оборудование для детей — всевозможные тренажеры, качели, целый городок с забавными скульптурами, выполненными из того, что обычно валяется под ногами — автомобильных шин, пластиковых бутылок, дерева. Здесь царствуют Баба-яга, Крокодил Гена, Чебурашка и другие сказочные персонажи. Есть даже аккуратно выкрашенные лавочки, от которых отвыкли старушки.

— Знаете, — улыбается Галина Петровна, — как все начиналось? Многие говорили: «Да зачем это надо? Затопчут! Я в ответ: «Не надоело жить в грязи?!» А теперь гордятся своим необыкновенным двором. Из всех соседних домов мамы и бабушки к нам детей приводят поиграть.

Сколько сил и какого терпения стоила эта красота. Вот под ее окнами на газоне примостились машины.

— Зачем же ставите машину прямо на газон? Ведь и ваши дети здесь играют, — урезонивала Тюкавкина своих соседей.

В глазах видела раздражение.



— А что такого?

Поначалу руки опускались. Только посадила Галина Тюкавкина цветы, смотрит: вырвали или вытоптали. Посокрушается и снова сажает. И ведь победила. Постепенно люди стали приходить на помощь. Привозили с дач семена цветов, саженцы деревьев. И ведь как быстро среда обитания меняет человека — бумажки никто не бросит, грубое слово само в горле застревает, улыбаться люди стали чаще.

— Как сделать и нам такую красоту? — допытываются у Галины из соседних дворов.

— Все начинается с нас самих. Нужно перестать быть равнодушными, почувствовать себя хозяином своего двора, — отвечает Галина Тюкавкина.

В прошлом году ее усилия были отмечены в конкурсе грантов по благоустройству дворовых территорий в Железнодорожном округе. Деньги были потрачены с пользой — детская спортивная площадка здесь лучшая в районе.

Сегодня мечтает Галина Петровна о том, чтобы появились во дворе современные архитектурные формы. К примеру, «игровая» для малышни, футбольная коробка для ребят постарше. Хорошо бы залить асфальтом велотрек вокруг дома.

У кого же рука поднимется губить ее рукотворную фантазию?

— Уже ни у кого! — Галина Петровна светится настоящим счастьем, и от неприметной женщины не остается и следа: красавица! — Соседи присмотрелись к такой прелести — меня благодарят и даже помощь предлагают. Я ведь свои деньги вкладываю, а это накладно: что рассаду купить, что краску, что удобрения — кругом расходы! Но мне не жалко потратиться, и, выходит, не мне одной.

Скажут: ничего особенного, двор как двор. Однако этот двор все же необыкновенный. У него свое, особенное лицо — очень доброе и чистое.

— То ли еще будет! — замечает Галина Тюкавкина.

Мне нравится слово гражданин. Его старинное значение — «горожанин», закрепленное еще в словаре Даля, изменилось у А. Н. Радищева: это «человек, исполненный сознания общественного долга, отдавший себя служению обществу, Государству». Наша героиня вполне соответствует этому.

Александр АЛЕКСАНДРОВ
Фото автора

«Я метлой мету планету!»

Так уж повелось — детского писателя понастоящему начинают читать спустя время. Сегодня творчество Тамары Чинаревой (1949 — 1997) — добрая альтернатива оголтелой агрессивности, которая палит со всех экранов. Ее сказки, повести и рассказы «Переулоч Птичий, дом 2», «Однажды в Мишкино весной...», «Прощайте, белые медведи!», «Первоклассники», «Деревня

сверчка Питирима», «Тайна скрипичного футляра» — это целый неповторимый мир, где соседствуют повседневность и волшебство, юмор и драматизм, героизм и трусость, таинственное и забавное.

Сегодня Тамаре Федоровне Чинаревой исполнилось бы 65 лет. Дети и сейчас помнят ее, читают ее книги, а самое главное — провели в Хабаровске «Мусорный фестиваль».

Это она его придумала и организовала в 1996 году вместе с художницей Ольгой Тимошенко, ребятами из детского концерна «Брокколи». Это была едва ли не первая на Дальнем Востоке международная детская общественная организация, которую Тамара Чинарева зарегистрировала совместно с американской художницей и писательницей Керен Льюис.

Ребята в костюмах из поролона и пластика прошли по центральной улице города от парка Гайдара до Комсомольской площади с призывом — беречь планету от мусора.

Чего только они ни придумывали: писали стихи и сказки, рисовали, делали костюмы. И была готова к выпуску «Мусорная книжка», ее страницы сегодняшние мальчишки и девчонки перелистывали на Мусорном фестивале 2014 года.

Проект был потрясающе прост. Всю пережеванную жевательную резинку (сколько ее прикрепили школьники к крышкам стульев и столов) пустить на памятник генеральному директору Тамаре Чинаревой — «борцу за счастье детей». Памятник был задуман в натуральную величину, а с учетом того, что руководитель профессионально растет, а жевательная способность детей увеличивается, то процесс сооружения занял бы довольно большой период — детство и отрочество.

Все случайно найденные по пути в «Брокколи» «вещи», а попросту мусор, объединить в экспозицию «Мир под ногами». Находчивый народ завалил его экспонатами в виде засушенных ос, прошлогодних пауков, «бриллиантов из колье случайных дам», оброненных на ступеньках коммерческих магазинов.

«Идея рухнула под собственной тяжестью, но зато в светлых головах ее авторов родилась новая: мусор, засоряющий планету, делится на три категории — полезный, вредный и очень вредный. Таким образом, возникла необходимость исследования мусора и поиска борьбы с ним. Так и родилась идея мусорного фестиваля. Была грандиозная тусовка, а если серьезно — уборка своей планеты кому чем нравится: метлой, веником, шваброй», — писала Тамара Чинарева в предисловии своей «Мусорной книжки».

Ребята сначала провели в городе субботник, убрали территорию, а потом дали волю фантазии. Вот и трудовые отряды старшеклассников приступили к «общественно-полезной деятельности на социально-значимых объектах» Хабаровска. Много лет они занимаются сбором мусора в городе, наводят порядок во дворах, площадях. Увы, его не становится меньше!

У писательницы на этот счет есть веселое стихотворение.

*Я метлой мету планету!
Школу веником мету.*



*И весной и даже летом
Я борюсь за чистоту!
Соберу в совок бумажки,
Кину в мусорный бачок,
И меня похвалит нежно
Милый дворник-старичок.*

Второй год мы с детьми Железнодорожного округа «твердые бытовые отходы» не выбрасываем в мусорный



бак, а используем вторично. Следуем завету Тамары Чинаревой: «Переработать — это, значит, переделать во что-то другое. И тогда это другое используют снова, а не выбрасывают».

Поэтому мы организовали выставку поделок из мусора и назвали его «Мир под ногами». У нынешнего поколения детей задача — не только найти мусор, но и сделать из него что-то полезное.

Например, ребята из отряда «Восхождение» изготовили из картонных коробок робота. А «Друзья светофора» — корабль. Эти игрушки вполне могут пригодиться детям из соседнего детского сада, а еще много поделок можно пустить на оформление придомовых территорий, цветочных клумб: потому что были и медузы, и звездочки, и цветочки, сделанные из пластиковых бутылок.

Но все эти игрушки без «человеков» были бы неинтересны. Если в прошлом году мы сделали «Гришу» из тетрапаков, пластиковых стаканов, то сейчас появился «Вася». Про него в «Мусорной книжке» есть рассказ Кати Полковниковой, ей было тогда 10 лет. Ведь Тамара сама писала и детей учила этому:

«В городском домике жил просто мальчик по имени Вася. У него были родители, игрушки и много дру-

зей. Больше всего он дружил с дракончиком Гошей и лошадкой Маней», — начинается этот рассказ, который заканчивается так: «Васю спасли. Теперь он дома. Все хорошо. А ведь Гоша и Маня — из простого мусора. Вот что значит использовать мусор и иметь хороших друзей!»

Сейчас Кате Полковниковой уже на 17 лет больше. Интересно найти ее. Что бы она рассказала о мусорном фестивале и Тамаре Чинаревой? Хотелось бы узнать, как сложилась судьба других ребят? Кем они сегодня стали?

На наш фестиваль пришла Анастасия Войно-Ясенецкая, которая знала Тамару и занималась у нее. Сейчас она журналист на телевидении и снимала наш фестиваль для новостей. Но она на Мусорный фестиваль попала впервые, и все ребята с удовольствием смотрели репортаж и думали, что хорошие ученики у Тамары.

А на сцене «Мусорного фестиваля» ребята из трудовых отрядов старшеклассников перелистывали страницы рассказов, написанные Тамарой Чинаревой, показывали свои мини-спектакли. Она много писала про детей и животных, потому что искренне всех любила.

Вот какие стихи она нам оставила.

*Без конфет не может жить страна!
Ест народ конфеты круглый год.
Если же он фантик бросает,
То свою планету засоряет.
Должен помнить ты, и он, и я —
Фантиком погубишь муравья.
Хоть они красивы и легки,
Могут умереть от них жуки.
Правильно, друзья, поступит тот,
Кто свой фантик в урну унесет.*

Ребята из экологического центра «Косатка» сделали костюмы из фантиков, и получилось у них прекрасное дефиле «Кофейного короля». Они стали лучшими на фестивале потому, что конфетные бумажкигодились. Не место им валяться в мусорном ведре!

В этих экзотических костюмах они выступают на различных экологических мероприятиях, которые всегда вызывают восторг у зрителей. Запомнился костюм ребят Центрального округа. Они связали его крючком из черного целлофана — элегантно получилось. Они же дарили всем ребятам сделанных из ненужных глянцевых журналов птичек и цветочки. На память о фестивале и напоминание: можно и нужно вторично использовать мусор, который будет служить людям.

Светлана УСОВСКАЯ,
методист экологического центра «Косатка»
Фото автора



Грибы в горшочках дятла



Грибы-чешуйчатки золотистые

ЗА ГРИБАМИ С УДИЛИЩЕМ

Среди многих съедобных грибов Приамурья некоторые вызывают удивление. За чешуйчаткой золотистой и ильмаком в лес надо ходить в начале лета, когда о грибах еще не принято думать. Опытные грибники разыскивают эти грибы с корзиной и

удилищем, потому что они большей частью растут на деревьях и достать их с земли бывает трудно. При помощи легкого, раздвижного удилица с развилком на конце можно сорвать гриб на любой высоте.

Чешуйчатка золотистая растет на ивах, имеет название «гриб-ивняка», который появляется на деревьях уже весной, а в июне это обычный гриб.

Если солнечные, теплые дни чередуются с дождями, в воздухе достаточно влаги, то наблюдается повсеместный урожай древесных грибов.

Ивняки растут не по всему дереву, а только там, где удалось закрепиться их спорам и плодовому телу, — в трещинах коры, сломах ветвей, по одному или семейками.

Особенно интересными выглядят грибы, растущие в «горшочках», выдолбленных в стволах деревьев дятлами, которые трудились здесь зимой, — доставали из древесины личинок насекомых. В морозобойных трещинах стволов, когда кора дерева разорвана от комля к вершине, чешуйчатка, прорастая, располагаются вертикальной полосой по трещине друг над другом. Грибы растут и на старых, упавших ивах, иногда на трухлявых тополях и липах, в которых сохранилась живая древесина. Развиваются они не все сразу. Рядом

со старыми грибами всегда можно найти молодые, которые отличаются особой красотой и упругостью плодового тела.

Чешуйки на шляпках и сами грибы действительно имеют золотистый цвет. Рано утром при росе или после дождика в лучах солнца они светятся в глубине леса маленькими фонариками, и искать их в это время легко. В сырую погоду шляпки у грибов клейкие, в сухую — блестящие. И это тоже важный признак при их поиске.

В середине лета, когда стоит жара, рост ивняков прекращается и вновь возобновляется при похолодании осенью — в сентябре грибы появляются в тех же местах в значительном количестве.

Другой интересный древесный гриб, за которым удобно ходить с удилицем — ильмак. Он также появляется рано, но растет на старых и засыхающих ильмах, березах и тополях по долинам рек и ключей до начала осени.

Жизнь ильмака зависит от влажности воздуха и древесины. В сухую погоду он не растет, а после теплых дождей, особенно проливных, быстро прорастает. Растет ильмак пучками, в повреждениях коры и на сломах деревьев. Может прорасти и по всему дереву, до четырех-шести и более метров



Ильмаки в 8 м от земли

от земли, а также на поваленных деревьях над ключами и другими увлажненными местами.

Зная такие участки леса, можно все лето после дождей периодически приходить к знакомым деревьям и собирать на них полные корзины необычного лесного продукта. Любят эти грибы и некоторые звери. Белогрудые медведи иногда набивают ими полный желудок. Едят их кабаны и косули, белки и бурундуки.

Чешуйчатка золотистая и ильмаки нежные — очень вкусные и полезные шляпочные грибы.

Появляясь в начале лета, они радуют душу таежных людей, дают источник лесного пропитания.

Грибы редко бывают червивыми, имеют целый набор незаменимых ферментов и быстро переваримые углеводы и белки. По питательности ивняки и ильмаки превосходят многие овощи. Они пригодны для употребления в свежем виде, их можно есть сразу после сбора, очистки и промывки, без предварительной обработки. Их маринуют, солят и сушат. У зрелых грибов используются только шляпки, так как ножки бывают жесткими и грубыми.

Превосходные блюда получаются при жарении грибов с картофелем и

мясом, изготовлении различных салатов и начинки вместе с луком для пирожков. Из них готовят грибную икру с чесноком и другие блюда в зависимости от фантазии кулинаров.

Эти грибы съедобны в любом виде. В свое время ильмаки в сушеном виде заготавливали кооперативные охотничьи хозяйства для экспорта и столичных ресторанов, где из них по особым рецептам готовили изысканные блюда.

Ильмаки и чешуйчатки золотистые хорошо культивируются. Их выращивают на стволах деревьев-доноров, которые размещаются в удобных местах или рядом с пунктами проживания людей в таежных условиях.

Для этого берут шляпки со спорами от старых грибов и размачивают их в воде, а затем помещают раствор под кору или в специально просверленные отверстия в стволе дерева. При благоприятных условиях, достаточной влажности и освещенности грибы появляются ровно так же, как в обычной среде обитания, но под контролем грибников, и собираются в молодом виде, когда они наиболее вкусные и полезные.

Александр БАТАЛОВ,
биолог-охотовед
Фото автора



Грибы-чешуйчатка золотистые, они же — ивняки



Грибы доступные с земли

Озера Приамурья — хранилища древних водных реликтов

В южной части Хабаровского края в Вяземском, Бикинском, Хабаровском муниципальных районах есть озера, имеющие статус особо охраняемых природных территорий краевого значения — памятников природы. Они располагаются в поймах рек Уссури, Тунгуска и представлены озерами Птичье, Цветочное, Бархатное в Вяземском муниципальном районе, озером Цветочным в Хабаровском муниципальном районе и озерами на острове Кутузов в Бикинском муниципальном районе.

Озера, как правило, типично пойменные, приурочены в основном к средним уровням водоемов. Это старицы, лиманы, тихие, хорошо прогреваемые, неглубокие (до 2,5 м), вытянутой формы заводи с относительно прозрачной водой, чаще коричневого оттенка. Берега обычно закатарены, с твердым грунтом, дно галечное, песчаное, с илистым наносом. Исключением является лишь озеро в пойме р. Кур близ с. Улика-Павловка, расположенное среди сфагновых болот и плохо прогреваемое из-за постоянного подтока холодных вод.

Водный режим этих озер находится в прямой зависимости от режима рек, в долине которых они расположены, независимо от того, имеется ли у них непосредственная связь с рекой посредством протоки, так как связь эта поддерживается через рыхлые аллювиальные отложения поймы. Затопливаются они при подъеме воды выше 400–550 см, замерзают при высоком уровне воды и из-за низкой отрицательной температуры промерзают до дна. Средняя продолжительность ледостава составляет 160–165 дней. Положительные температуры сохраняются лишь в мощном слое илистых отложений, в которых в зимний период температура обычно не опускается ниже +4°C. В этих условиях корневища водных растений переживают зимний период. Летом эти озера хорошогреваются, что создает благоприятные условия для вегетации многих растений, в том числе термофильных реликтовых видов. Средняя температура верхнего слоя воды за летний период (июнь–сентябрь) составляет 17–26°C.

Основным объектом охраны является лотос Комарова — редкий реликтовый вид, представитель тургайской

флоры, чьи предковые формы были широко распространены в северном полушарии в третичный период. В настоящее время лотос Комарова сохранился в странах Восточной и Юго-Восточной Азии. На юге Хабаровского края известны самые северные пункты произрастания этого вида на евроазиатском континенте. Помимо научной ценности лотос представляет интерес как рекреационный ресурс благодаря своим высокодекоративным качествам. Внесен в Красные книги Российской Федерации и Хабаровского края.

Лотос Комарова — многолетнее водное растение с мощным узловатым корневищем, с крупными, до 1 м в диаметре, щитовидными, сначала плавающими, затем приподнимающимися над водой воздушными листьями, и одиночным розовым цветком. Плодики орехоподобные, темно-бурые, с очень прочной оболочкой, свободно расположенные в ямках цветоноса. Лотос обычно произрастает на илистом грунте с песчаным подслоем, в котором хорошо укрепляются его корневища. Большое значение имеет тепловой режим водоема. В слабопроточных, лучше прогреваемых местах лотос образует сплошные заросли, по окраинам их часто растут кувшинки, кубышки, водяные орехи и другие водолубы. Характерной особенностью лотоса в условиях Дальнего Востока является его морозостойкость. Растение способно без вреда для себя противостоять неблагоприятным климатическим условиям в зимнее время. В Приамурье зимы суровы и малоснежны. Несмотря на это, растение хорошо перезимовывает в илистом грунте, перенося и зимнее промерзание, и низкие температуры.

Помимо лотоса специфика водной и прибрежной флоры этих озер определяется разнообразием других реликтовых видов растений Восточной Азии: эвриала устраская, рдесты Маака, малайский, трапелла китайская, отеллия частуховидная, рогульник выемчатолостный, мурданния кейзак, цикация широколистная, клубнекамыш Ягара и многие другие.

Для сохранения уникальных популяций водных реликтов на территориях памятников природы запрещается всякая деятельность, связанная как с повреждением



Лотос Комарова. Фото А. Баталова

растений, так и с нарушением среды их обитания. Запрещены сбор и заготовка различных частей растений, изменение видового состава растительных сообществ (выкапывание для пересадки, посадка и т. д.), проведение осушительных и других мелиоративных работ, изменение гидрологического режима и гидрохимического состава, устройство стоянок, бивуаков, кемпингов, хождение, использование водного транспорта, возделывание земель в водоохранной зоне, любое строительство, прокладка дорог и т. п. Особую актуальность приобретает упорядочение отдельных типов природопользования

вблизи памятников природы, оказывающих негативное воздействие на состояние среды обитания водных растений (упорядочение применения и хранения в сельском хозяйстве минеральных удобрений и ядохимикатов, очистка сточных вод и т. п.).

Мария КРЮКОВА,
доктор биологических наук,
заместитель директора по науке
Института водных и экологических
проблем ДВО РАН

Содержание

СТРАНИЦА МПР ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



Как сохранить амурского тигра2

Хабаровский край вошел в число призеров Общероссийского конкурса Дней защиты от экологической опасности по итогам 2013 года3

В Хабаровском крае состоялась церемония награждения победителей и участников краевого конкурса экологического плаката «Охрана окружающей среды: экология глазами детей» 4

АМУР — ВЕЛИКАЯ РЕКА



Алексей МАХИНОВ
Необузданный нрав реки7

ЗАПОВЕДНЫЙ МИР



Александр САВЧЕНКО
Ходить ли туристам на Шантары?10

ЭТНОЭКОЛОГИЯ



Людмила ТАРВИД
Если видишь солнце —
радуйся миру 14

ЭКОЛОГИЯ И ОБЩЕСТВО



Александр АЛЕКСАНДРОВ
Добрый доктор Айболит! 16

ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА



Александр ДРУЖИНИН
Баба-яга с метлой и Кот Баюн
с лопатой 20
Александр Письменный
Ох, любит прыгать этот зверь! 21

Я С ПРИРОДОЙ ПОДРУЖУСЬ



Александр САВЧЕНКО
Как зовут лягушку с оранжевым
брюшком?23

ИСТОРИЯ КРАЯ В ЛИЦАХ



Александр ДРУЖИНИН
Хозяйка красной юрты 24

КРАСНАЯ КНИГА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



Александр БАТАЛОВ
Путешествие за калипогоном..... 26

СЧАСТЬЕ БЫТЬ С ПРИРОДОЙ



Александр САВЧЕНКО
Тигры женщин не трогают 28

ЗОЛОТАЯ УДОЧКА



Дмитрий ГОНЧАРОВ
На Бурею за хариусом 30

ЭКОЛОГИЯ ДУШИ



Александр АЛЕКСАНДРОВ
Как Галина Тюкавкина
сделала хорошую жизнь32
Светлана УСОВСКАЯ,
«Я метлой мету планету!».....33

ЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ



Александр БАТАЛОВ
За грибами с удищем.....36

КАЛЕНДАРЬ ПРИРОДЫ
Мария КРЮКОВА
Озера Приамурья —
хранилища древних
водных реликтов 38



Фото Александра БАТАЛОВА



