

ЭКОЛОГО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

июль №2 / 2024

просторы Приамурья



6+



ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ



6+

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

- **Главный редактор** – Добротворская Оксана Алексеевна
- **Технический редактор** – Филимонова Елена Алексеевна
- **Корреспондент** – Савченко Александр Александрович
- **Дизайн и верстка** – Алексеенко Евгений Вячеславович
- **Корректор** – Холодкова Алена Владимировна
- Фото на первой обложке – Любовь Куликова, на второй – Кирилл Черных, на четвёртой «**Остров Прокофьева**» – Игорь Ольховский
- **Свидетельство о регистрации журнала** ПИ №ТУ 27-00748 от 30 августа 2021 г., выдано Управлением Роскомнадзора по Хабаровскому краю, Сахалинской области и Еврейской автономной области
- **Учредитель:** Министерство природных ресурсов Хабаровского края

- **Издатель:** АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион».
- **Адрес:** 680000, г. Хабаровск, ул. Дзержинского, 36
- **Адрес редакции:** 680000, г. Хабаровск, ул. Дзержинского, 36
Тел. 8 (4212) 35-85-09
- **Типография:** АО «Хабаровская краевая типография», 680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31
- **Тираж** – 1199 экз.
- **Подписано в печать** 26.07.2024 г.
- **По графику** – в 18.00, фактически – в 18.00
- **Дата выхода:** 29.07.2024 г.
- **Цена:** бесплатно



**5 ЛЮБИТЬ ПРИРОДУ –
ЛЮБИТЬ РОДИНУ!**
В Хабаровске появилась
новая дубовая роща



**24 РЕКА ЖИЗНИ
ВЛАДИМИРА КИМА**
Большой знаток Амура
празднует юбилей



**47 ТВОЙ МИР ТАКОЙ
ПРЕКРАСНЫЙ!**
Мозаикой украшают
дети Советскую Гавань



**12 СФЕРА
КОНТАКТА
«СУША – МОРЕ»**
Ботчинскому
заповеднику –
30 лет



**29 ЛЕСПЕДЕЦА –
НЕКТАР
ПО-ОСОБЕННОМУ**
Польза позднего
медоноса и пчелам,
и людям



**54 НАСЛАЖДАЕМСЯ
ПРИРОДОЙ
В ГОРОДЕ**
Парк «Динамо»
и пруды:
иди и смотри!



**20 ИХТИОГРАФИЧЕ-
СКИЙ ПАРАДОКС**
Северная и южная
рыба встретились
в Амуре



**39 НАЧИНАЙ
С ПРИРОДЫ.**
Потрясающие
фотографии
Андреана Колотилина



**56 В ОКЕАН
НА КАТАМАРАНЕ**
Хабаровские туристы
на загадочном
о. Ионы

Фото: www.kremlin.ru

В 2024 году
В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ
ПЛАНИРУЕТСЯ ПОСАДИТЬ
ЛЕС НА ПЛОЩАДИ ОКОЛО
68 ТЫС. ГА. В ПРОШЛОМ ГОДУ
64 КРАЕВЫХ ПИТОМНИКА
ВЫРАСТИЛИ БОЛЬШЕ
23 МЛН СЕЯНЦЕВ

КУРС – НА ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ

Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписал Указ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Большое внимание в этом документе уделяется экологическому благополучию.

Чтобы реализовать намеченные планы, необходимо:

а) формирование экономики замкнутого цикла, обеспечивающей к 2030 году сортировку 100 процентов объема ежегодно образуемых твердых коммунальных отходов. Захоронение не более чем 50 процентов таких отходов и вовлечение в хозяйственный оборот не менее чем 25 процентов отходов производства и потребления в качестве вторичных ресурсов и сырья;

б) поэтапное к 2036 году снижение в два раза выбросов опасных загрязняющих веществ, оказывающих наибольшее негативное воздействие на окружающую среду и здоровье человека, в городах с высоким и очень высоким уровнем загрязнения атмосферного воздуха;

в) ликвидация до конца 2030 года не менее чем 50 опасных объектов накопленного вреда окружающей среде, утилизация и обезвреживание к 2036 году не менее чем 50 процентов общего объема отходов I и II классов опасности;

г) снижение к 2036 году в два раза объема неочищенных сточных вод, сбрасываемых в основные водные объекты, сохранение уникальной экологической системы озера Байкал;

д) сохранение лесов и биологического разнообразия, устойчивое развитие особо охраняемых природных территорий и создание условий для экологического туризма во всех национальных парках.

Текст: Елена Филимонова, заместитель начальника отдела экологической экспертизы и нормирования комитета по охране окружающей среды министерства природных ресурсов Хабаровского края. Фото: Антон Шевченко, архив министерства природных ресурсов Хабаровского края

ЛЮБИТЬ ПРИРОДУ – ЗНАЧИТ ЛЮБИТЬ РОДИНУ!

В рамках профессионального праздника – Дня эколога и Всемирного дня окружающей среды в Хабаровском крае прошёл ряд мероприятий, о которых хочется сегодня рассказать.

Экологи – это не только профессионально занятые в этой сфере люди, но и все те, кто по велению сердца приходит на помощь в деле охраны окружающей среды: взрослые и дети.

Одним из значимых мероприятий стало участие врио губернатора Хабаровского края Дмитрия Демешина в закладке дубовой рощи на берегу Амура в Хабаровске.

На склоне парка вдоль центральной набережной адмирала Невельского высажено 25 саженцев дуба монгольского. Это укрепит склон от оползней и сохранит целостность природной территории.

Почетными гостями акции стали хабаровские ученые, общественники, педагоги, руководители предприятий, активно участвующие в решении вопросов охраны окружающей среды, экологического воспитания и просвещения населения, а также воспитанники школьного лесничества.



– Наш писатель Михаил Пришвин сказал: «Любить природу – это значит любить Родину». Любовь к Родине проявляется в делах. Один из способов выразить ее – это забота об окружающей среде и природе. Посадка деревьев, укрепление берега реки Амур помогает улучшить состояние нашей экологии и защитить природу, – отметил Дмитрий Демешин.

Традиционно в Хабаровске прошло шествие юных экологов, организованное управлением образования совместно с управлением по охране окружающей среды и природных ресурсов администрации города Хабаровска. Ребята прошли колонной по центральной улице с плакатами и речевками о защите окружающей среды.



«**СТОРОННИКОВ
ЭКОЛОГИЧЕСКОГО
ДВИЖЕНИЯ
СТАНОВИТСЯ ВСЁ
БОЛЬШЕ. И ЭТО
НЕ МОДНЫЙ
ТРЕНД,
А СТИЛЬ ЖИЗНИ.**



В мероприятии приняли участие около 500 человек – это экологические классы школ, школьные лесничества и объединения экологической направленности. Ребята рассказывали жителям о важности сортировки отходов, о бережном отношении к природе.

Главная цель шествия — это обратить внимание общественности на экопроблемы.

Очень важно, что экологическому празднику была посвящена и краевая инклюзивная просветительская акция-марафон «В ногу со временем маршируем, за природу голосуем!», организованная зоосадам «Приамурский» им. В.П. Сысоева. Социальным партнером зоосада в организации мероприятия выступила общественная организация «Хабаровская краевая ассоциация «Здоровье и семья».

Более 250 юных защитников природы вместе со своими наставниками и родителями смогли присоединиться к экомарафону.

Участникам мероприятия рассказали, что сохранение экосистем формирует благоприятный климат на Земле. Во время экопрогулок прошли субботники, горожане высадили выращенную своими руками рассаду, наблюдали за природой и через свое творчество постарались обратить внимание общества на проблемы окружающей среды.

Экомарафон проводится с 2017 года. Каждый год в нем участвуют люди с ограниченными возможностями здоровья и входящие в группу риска. Такие мероприятия дают им хороший шанс побывать на природе.

В честь Дня эколога работники сферы получили почетные грамоты и благодарности врио губернатора Хабаровского края, а также министерства природных ресурсов Хабаровского края. Особо были отмечены и волонтеры, представители общественных экологических организаций, работники особо

«**ДМИТРИЙ ДЕМЕШИН:**
«НАШ ПИСАТЕЛЬ МИХАИЛ ПРИШВИН СКАЗАЛ: «ЛЮБИТЬ ПРИРОДУ – ЭТО ЗНАЧИТ ЛЮБИТЬ РОДИНУ». ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ ПРОЯВЛЯЕТСЯ В ДЕЛАХ. ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ВЫРАЗИТЬ ЕЁ – ЭТО ЗАБОТА ОБ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ И ПРИРОДЕ».

охраняемых природных территорий, учреждений образования и культуры, органов местного самоуправления, предприятий.

Звания «Заслуженный эколог Хабаровского края» удостоена директор Института водных и экологических проблем Дальневосточного отделения РАН доктор биологических наук Мария Крюкова.

С каждым годом сторонников экологического движения становится все больше. И это не модный тренд, а стиль жизни.

Только все вместе мы сможем сделать наш край ярче и чище!



К 100-летию всероссийского общества охраны природы



Текст: Александр Савченко. Фото: архив Владимира Сидорова

«**ХАБАРОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВООП** БОЛЬШЕ 30 ЛЕТ ВОЗГЛАВЛЯЛ ЯКОВ ГРИГОРЬЕВИЧ ПОКУЦА – ЛЕГЕНДА ТЕХ ЛЕТ. ДИРЕКТОР СОВХОЗА В ЕАО ВЫРОС ДО СЕКРЕТАРЯ ОБКОМА ПАРТИИ, А ЗАТЕМ ПРАКТИЧЕСКИ С НУЛЯ СОЗДАЛ ОБЩЕСТВО «ЗЕЛЁНЫХ».

ЗОЛОТОЕ ДНО МУСОРНОГО ВЕДРА

Одно из старейших движений в стране – Всероссийское общество охраны природы – берет начало у истоков XX века, когда природные экосистемы попали в частные руки. В 1924 году общество было утверждено официально. И уже тогда было подписано 90 декретов по охране окружающей среды!

Все общественные организации были подчинены ВООП, которое превратилось в клубное движение, объединявшее людей по интересам: от садоводства до любителей аквариумных рыбок. Экологический бум пришелся на 70-е и 80-е годы. И если к западу от нас говорили о сохранении Байкала и Волги, то дальневосточники были озабочены судьбой Амура и малых рек. Именно тогда было сказано «нет» строительству вредного комбината в селе Нижнетамбовском, Дальневосточной АЭС.

ЗВЕЗДЫ «ЗЕЛЕНОГО ФРОНТА»

Хабаровское отделение ВООП больше 30 лет возглавлял Яков Григорьевич Покуца – легенда тех лет. Директор совхоза в ЕАО вырос до секретаря обкома партии, а затем практически с нуля создал общество «зеленых».

Настоящие звезды «зеленых» – Валентина Степановна Сидорова и Влада Александровна Рябкова. Они били в набат, когда речь шла о спасении природы.

Одна из них была эколог, другая – медик. Обе они были на переднем крае этого «фронта». К примеру, труды В.А. Рябковой о влиянии на здоровье населения выбросов Амурского ЦКК, содержащих метилмеркаптан, радоноопасных территорий, лесных пожаров, загрязнения Амура актуальны до сих пор.

Участники общества сажали деревья, собирали семена, очищали родники, создавали школьные лесничества. Действовал «зеленый патруль». Благодаря их усилиям появилось немало особо охраняемых природных территорий (ООПТ), многие из них существуют и сегодня.

«ОТКУДА ВЫ, РЕБЯТА?» – «МЫ ЮННАТЫ!»

«Эколята-Дошколята», «Эколята», «Молодые защитники Природы» – сегодняшний день. А еще различные марафоны и олимпиады – «Природа Хабаровского края», «Зеленая олимпиада» и другие.

В лесу юннаты нашли цветок – орхидею венерин башмачок. Но не сорвали его, а нарисовали и свою работу послали на конкурс «Чудеса Хабаровского края».

Утро. Выстраиваются на линейке отряды. Идет перекличка: «Лесники! Аисты! Тигры!». Речь не о настоящих лесниках или птицах. Это названия отрядов. Амурский тигр считается сильнейшим зверем на планете. Поэтому его имя присвоено самым опытным друзьям природы. Оглашаются маршруты лесной игры. Это своеобразный экзамен на звание знатока леса.

Маршруты отрядов разные, а задание одно: наблюдай, запоминай, записывай. Идут «аисты» по чащобе, слушают лесные разговоры. Вот на сухую



«ЕСТЬ ТАКОЕ ПРАВИЛО:

ВСТАЛ ПОУТРУ, УМЫЛСЯ,
ПРИВЁЛ СЕБЯ В ПОРЯДОК – И
СРАЗУ ЖЕ ПРИВЕДИ В ПОРЯДОК
СВОЮ ПЛАНЕТУ!» – ЭТОТ
ПРИЗЫВ СЕГОДНЯ КАК НИКОГДА
АКТУАЛЕН.

ветку уселся дятел. Ловко работает крепким клювом. Что он нашел?

«Видели муравейник, – доложили «лесники». – Наверное, будет дождь, потому что муравьи прячутся».

«Аисты» сумели отличить в лесном хоре голоса синиц, иволги, соловья.

И все-таки победа досталась наблюдательным «тиграм». Разворачивают кепку, а там реликтовый жук-дровосек. Огромные челюсти напоминают секаторы. Подбросили находку, жук расправил крылья и улетел.

Ребята учатся ориентироваться в лесу, речку переплывать, по канату подниматься, костер разжигать. Все, что необходимо настоящему другу природы. Иначе заблудишься в трех соснах, не заметишь зверя, не взойдешь на гору, не заглянешь в птичье гнездо. И живой мир останется для тебя за семью печатями.

Разве не увлекательно различать следы братьев наших меньших, знать голоса птиц, собирать гербарий? Дружить с природой!

Помните сказку Экзюпери о Маленьком принце, который прилетел на землю с другой планеты. Его планета была такая маленькая, что он 43 раза смотрел на закат солнца, передвигая стул, на котором сидел. «Есть такое правило: встал поутру, умылся, привёл себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету!» – этот призыв сегодня как никогда актуален.

Но ведь не сказочный, а самый настоящий – наш с вами Хабаровский край. Не значит ли, что нам следует жить по правилу Маленького принца?

Брать от природы только самое необходимое: на месте каждого срубленного дерева сажать новое и, уж конечно, беречь ее, природу.

ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН

Все, этому учат экологи, педагоги, а капитаном этого большого корабля сегодня является Владимир Сидоров.

Он крепко и твёрдо держит штурвал, умело обходя все бури и подводные камни, задавая верный курс.

Только за субботники в Хабаровске убирают 500 тонн мусора. Почти 300 стихийных свалок!

Каждый год! А это не только дворы и улицы, но и парки, пригород, берега рек.

Сегодня Хабаровск – в пятерке самых зеленых городов России.

Сейчас много говорят и пишут о мусоре. Представьте, если бы субботников не было, – мы бы уже утонули в мусоре. Конечно, самый правильный вариант – это не мусорить вообще. Поэтому любой вклад любого жителя края важен.

Своим опытом делится председатель Хабаровского краевого отделения «Всероссийского общества охраны природы» Владимир Сидоров.

«ОТХОДЫ В ДОХОДЫ» И «РАЙОН БЕЗ МУСОРА»

– В 1998 году Всероссийское общество охраны природы реализовало в Хабаровске несколько пилотных проектов по созданию системы раздельного сбора отходов. В Хабаровске были открыты приемные пункты вторсырья, а также установлены площадки для раздельного сбора отходов в Первом микрорайоне.

Проекты «Отходы в доходы» и «Район без мусора» стали попыткой переосмыслить ситуацию с отходами после открытия границ для товаров со всего мира. Контейнеры для отходов тогда были переполнены упаковкой от зарубежных товаров, а нормы накопления ТБО оставались на уровне советских лет.

Проектная группа ВООП тогда провела большую работу по изменению норм накопления отходов в Хабаровске, организовала исследования структуры и состава мусора, а далее инициировала обучение специалистов администрации города и края вопросам управления отходами.

Важным итогом этой работы стало проектирование системы управления – строительство полигона по захоронению отходов, а также мусороперегрузочной станции, которые до сих пор эффективно работают.

Я как педагог по образованию уже тогда смог работать и внедрить в школы региона одну из первых образовательных программ в области обращения с отходами – «Бытовые отходы», – рассказал Владимир Сидоров.

«СЕКРЕТЫ ПЕРЕРАБОТКИ» И «ЭКОЛОГИКА»

– Сегодня тема раздельного сбора и экологии поднята на самый высокий уровень внимания государства. Президент России инициировал глобальную мусорную реформу в стране, на решение проблемы свалок направляются сотни миллиардов рублей, по сути, строится целая отрасль народного хозяйства.

Однако работать нужно и на самом низовом уровне реформы. Буквально заглядывать вместе с жителями городов в мусорное ведро и пытаться достать из него то, что не должно попасть на свалку.

И сделать это лучше до того, когда отходы смешались и превратились в мусор.

В этот момент мы и вспоминаем советскую систему раздельного сбора отходов – лучшую в мире на тот момент. Сегодня внедрить систему раздельного сбора в обществе – сложная, но реальная задача. Это демонстрируют общественные проекты, реализуемые при поддержке Всероссийского общества охраны природы.

Наша основная задача – показать, что раздельный сбор – это не фантастика, а реальность для тысяч жителей нашего города, которые в домашних условиях раздельно собирают до 20 категорий отходов. В крае уже прижился сбор ПЭТ-бутылок и макулатуры, власти и бизнес установили более 600 контейнеров для сбора этих самых ценных видов вторсырья, но нужно двигаться дальше.

Так в Хабаровске возникла станция раздельного сбора отходов «Поляна» и практика проведения общественных акций по сбору вторсырья.

Люди раздельно собирают и сдают на пункты приема пластик, пакеты, крышечки, бумагу, картон, алюминий, жести, стекло, электронный лом, люминесцентные лампы и многое другое. Уже сегодня более 100 этих и других видов потенциального вторсырья запрещено размещать на полигонах, однако создание инфраструктуры для сбора вторсырья запаздывает.

Наряду с этим количество жителей, сортирующих отходы, увеличилось с десятка до многих тысяч человек. За несколько лет собрано несколько тысяч тонн отходов, включая батарейки и другие опасные вещи.

Это отходы, которые не закопали, а отправили в переработку. Мы работаем с компаниями-переработчиками не только в Хабаровском крае, но и в других регионах страны. Например, батарейки уезжали в Челябинск, ПЭТ-бутылка – за Урал. Сегодня важно наладить систему сбора отходов именно из домохозяйств. Вовлечь в переработку коммунальные отходы очень непросто, но без решения этой задачи основная идея мусорной реформы будет просто отброшена с формулировкой «это невыгодно экономически».

Хорошо себя показал наш проект «Секреты переработки». Это просветительский проект не только

для детей, но и для взрослых. Он призван сформировать у населения минимум знаний об обращении с отходами.

Организовано и проведено более 116 просветительских мероприятий в области управления отходами среди детской и молодежной аудитории Хабаровского края, их участниками стали более 4800 учащихся, 50 педагогов из 75 образовательных учреждений края в 13 муниципальных районах.

В рамках проекта организовано размещение в социальных сетях и СМИ информационных материалов, направленных на формирование экологической культуры жителей Хабаровского края в области обращения с отходами. На информационных площадках и в СМИ опубликовано более 50 материалов, освещающих реализацию проекта и деятельность в области перехода на новую систему обращения с отходами. Создан информационный сайт проекта, где размещены информационные (более 40 публикаций) и методические материалы (более 15 наименований), организован прием заявок на проведение занятий по программе «Секреты переработки». <https://chisto27.pro/>

В результате проведения информационной кампании по популяризации раздельного сбора и переработки отходов общая аудитория составила более 100 000 человек, что внесло вклад в повышение уровня информированности и вовлеченности населения в области управления отходами на территории Хабаровского края.

Наряду с этим в рамках проекта в детском технопарке «Кванториум» создана лаборатория экономии ресурсов «Экология». Главной «фишкой» лаборатории стало использование в работе со школьниками уменьшенной копии завода по переработке пластика. Сырьем для учебного производства стали крышечки, которые ребята собрали в рамках проекта «Хабаровский край – за раздельный сбор». С использованием мини-дробилки и термопресса участники мастер-класса самостоятельно изготовили из полимерных отходов брелоки различных форм, цветов и размеров. На занятиях в лаборатории экономии ресурсов





ребята также познакомились с проблемой отходов в глобальном и региональном масштабе, изучили их разновидности и свойства, узнали о других технологиях по переработке вторсырья.

«ВОДА В НАШЕМ ДОМЕ»

– Реализация проекта «Экодозор» по вовлечению жителей края в работу по общественному экологическому контролю – одно из важнейших направлений работы Общества.

Организована работа единой экологической базы данных и интерактивная экологическая карта для сбора и обобщения экологической информации, информирования о ходе реализации проекта и вовлечения участников. Ресурсы доступны на сайте проекта в сети Интернет: www.ecodozor.pro

За прошлый год от граждан поступило и обработано более 150 обращений, на интерактивной экологической карте размещена 51 точка, направлено 34 обращения в органы государственной власти и местного самоуправления. Организовано и проведено 17 рейдовых мероприятий, в ходе которых выявлено 22 экологических правонарушения.

Проведено два очных обучающих семинара по подготовке общественных экологических инспекторов, два совещания по организации работы системы общественного экологического контроля в районах края, а так же четыре круглых стола по вопросам предотвращения негативного воздействия на окружающую среду деятельности предприятий и организаций региона. К работе привлечено 12 общественных экологических инспекторов из восьми муниципальных районов края.

За прошлый год от граждан поступило и обработано более

150

ОБРАЩЕНИЙ, на интерактивной экологической карте размещена

51

ТОЧКА, направлено

34

ОБРАЩЕНИЯ в органы государственной власти и местного самоуправления. Организовано и проведено

17

РЕЙДОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ,

в ходе которых выявлено

22

ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРАВОНАРУШЕНИЯ.

Но мы занимаемся и приятной работой – восстановлением зеленых зон, очисткой рек, посадкой деревьев и ликвидацией свалок. В год проводим более 50 экологических акций, участниками которых становятся тысячи жителей региона.

Приоритетом для нас является охрана водных ресурсов.

В 2023 году Хабаровским краевым отделением ВООП проведено 5 массовых акций по очистке береговых зон водных объектов края в рамках Общероссийской акции «Вода России». Мы уже несколько лет совместно с «Водоканалом» работаем над созданием Центра экологического просвещения и информации. Также разрабатываются и внедряются в образовательную систему наши инициативы, направленные на сохранение водных ресурсов. Через такие проекты как «Вода в нашем доме» или «Водный клуб» прошли уже десятки тысяч жителей Хабаровска.

В год 100-летия ВООП у нас большие планы – это участие во всероссийских акциях «Сад Памяти», «Вода России» и «Семейная рыбалка». О времени и месте проведения акций можно узнать на нашем сайте: <http://chisto27.pro/>

«ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ – ЗА РАЗДЕЛЬНЫЙ СБОР»

– Эколого-просветительский проект «Хабаровский край – за раздельный сбор» вышел на межрегиональный уровень.

Первая лаборатория экономии ресурсов открылась в Луганске, в рамках празднования Дня России. Торжественное мероприятие прошло с участием врио главы администрации Яны Пашенко и делегации Всероссийского общества охраны природы. Экологическое воспитание молодого поколения – важная часть нацпроекта «Экология».

Лаборатория экономии ресурсов – это точная мини-копия производства по измельчению и переработке пластика. Сеть подобных мини-атюрных лабораторий создана на базе учебных заведений Хабаровского края. За два года было открыто четыре лаборатории: в Хабаровске, Хабаровском, Амурском и Ванинском районах.

В Луганске лаборатория будет работать на базе Луганской государственной академии культуры и искусства им. М. Матусовского. Посещать ее смогут люди разных возрастов, включая



СПРАВКА

Организована работа приемной и горячей телефонной линии по приему и обработке информации об экологических правонарушениях: **7 (4212) 62-65-69.**

школьников и студентов. Любой желающий будет не только наблюдать за процессом изготовления брелков и оригинальной сувенирной продукции, но и участвовать в нем. Материалом для мини-производства служат пластиковые крышечки. Емкости для их сбора установят в школах и общественных местах Луганска.

– Региональный просветительский проект «Хабаровский край – за раздельный сбор» создан в рамках выполнения поручения Президента Российской Федерации Владимира Путина о развитии в стране экологического образования с участием общественных движений. Это важный элемент системы непрерывного экологического образования в крае, который мы готовы распространять и на вновь присоединившиеся к России территории, – отметил на презентации лаборатории экономии ресурсов председатель Хабаровского краевого отделения Всероссийского общества охраны природы Владимир Сидоров.

Добавим, что в программу экологических мероприятий, приуроченных ко Дню России, также вошли высадка саженцев, посвященная 100-летию со дня образования Всероссийского общества охраны природы, и «Семейная рыбалка», в которой приняли участие семьи Луганска. В дар жителям Луганска переданы экземпляры Хабаровского краевого эколого-просветительского журнала «Просторы Приамурья».

СДЕЛАЙ МИР ЧИЩЕ, НАЧНИ С СЕБЯ

Представьте мусорное ведро, куда мы выкидываем все, что пришло в негодность, что испортилось. Теперь представьте, что его дно поистине золотое.

Чего там больше всего – пластика, бумаги с картоном, металла или стекла? Какой тип упаковки встречается наиболее часто? Ответы на эти вопросы – первый шаг к сокращению количества отходов.

Как я могу их уменьшить?

Представьте мусорное ведро, куда мы выкидываем все, что пришло в негодность, что испортилось. Теперь представьте, что его дно поистине золотое

Теперь, когда вы знаете, какого мусора образуется больше всего, можно подумать, как его сократить. К сожалению, не все могут поставить дома контейнеры для раздельного сбора и постоянно сортировать вторсырье, но даже небольшие изменения в обращении с мусором будут не напрасными.

Например, так ли необходимо каждый раз покупать воду в пластиковой бутылке? Поставить дома фильтр или заказывать питьевую воду в больших многоразовых бутылках – полезнее и для бюджета, и для экологии.

Вот еще несколько простых способов сократить количество мусора.

Ходите за покупками с многоразовой сумкой.

Полиэтиленовые пакеты сложно перерабатывать, со свалок они легко разносятся ветром и загрязняют природу вокруг, а разлагаются столетиями. А даже нагруженная хлопковая авоська не порвется в неподходящий момент!

Упакованным фруктам и овощам предпочтите развесные с рынка – наверняка они будут свежее и вкуснее.

Покупайте продукты в больших пачках. Так меньше упаковки отправится в мусорное ведро, к тому же это экономичнее. Больше всего эта рекомендация подойдет для товаров, которые постоянно используются в быту и могут долго храниться, – например, макароны, мука, сахар или жидкое мыло.

Планируйте меню на неделю: это поможет избежать импульсивных покупок (а значит, лишнего мусора) и испортившихся продуктов.

Замените одноразовые батарейки в электроприборах на перезаряжаемые аккумуляторы. Батарейки – опасные отходы, которые сложно утилизировать, и чем меньше их используется, тем лучше.

И не стоит думать, что подобные советы – капля в море. Придерживаясь их, мы сможем сказать своим детям:

«Мы сделали все возможное, чтобы мир стал чище!».



Текст: Светлана Шлотгауэр, доктор биологических наук, член Русского географического общества. Фото: архив автора

ЗАПОВЕДНИК У МОРЯ

30 лет назад в Советско-Гаванском районе была создана Ботчинская особо охраняемая природная территория. Появление такой зоны на побережье Японского моря в Хабаровском крае планировалось давно. Но только в 1982 году по решению крайисполкома в бассейне р. Ботчи был организован заказник краевого значения.

СУРОВЫЕ УСЛОВИЯ

В 1984 году отдел заповедников Главохоты РСФСР внес обоснование о переводе этой территории в республиканский заказник. Охране подлежали виды животных, включенные в Красные книги страны, – прежде всего тигр и чешуйчатый крохаль.

Между тем вопрос о переводе заказника в заповедник встал особенно остро, когда одна из иностранных фирм стала добиваться лицензии на лесопромышленные рубки в бассейне Ботчи. Биологи краевого центра направили обоснование в отдел Главохоты, и в 1994 году территория была переведена в разряд заповедника. Его площадь составляет 267,4 тыс. га. В состав охранной зоны, занимающей 81 тыс. га, входит километровая полоса по южной, западной и северной границам заповедника, а также полоса шириной от 3 до 10 км, включающая морское побережье по восточной границе.

Сфера контакта «суша – море» имеет огромное значение для исследований адаптации растений и животных в быстроменяющихся природных условиях побережья. В заповеднике ведется мониторинг состояния и динамики растительного и животного мира. Экосистемы и состояние редких таксонов изучает заведующая сектором научной работы заповедника Ирина Костомарова. Северо-восточную популяцию тигра и его кормовую базу исследует директор заповедника Сергей Костомаров. Для проведения научных работ администрация приглашает специалистов различных направлений из ряда институтов Дальневосточного отделения Российской академии наук.

Огромное разнообразие экологических условий на побережье определяет специфику взаимоотношений между типичными сообществами литорали (приливо-отливная зона), скальными, луговыми и даже остепненными группировками. Растительные ценозы (системы), населяющие субстраты приливо-отливной зоны, находятся в состоянии постоянных изменений. Этому способствуют систематические



▲ Ботаник Светлана Шлотгауэр

штормы, обвалы и оползни, сильнейший ветровой режим при высокой влажности и глубокое промерзание субстрата. Пестрые, изменчивые по составу и структуре сообщества состоят из различных по экологии и жизненным формам сосудистых растений.

ЧЕМ ДАЛЬШЕ ОТ ВОДЫ

Эти мозаичные сообщества характеризуются крайней неустойчивостью к различным видам антропогенного воздействия. На примере растительности карнизов абразионных гряд залива бухты Гроссевичи в заповеднике «Ботчинский» нам приходилось наблюдать различные стадии разрушения сообществ.

Вот мыс Крестовоздвиженский – со всех сторон окружен морем. Его наивысшую точку когда-то горделиво венчал маяк, предупреждающий моряков об опасности. Сейчас от него остались одни руины, которые зарастают кустарниками и буйно цветущим разнотравьем. Пробраться через эти невысокие заросли нелегко: рододендрон, вейгела и шиповник сплелись в плотный часток, образованный под диктатом моря.

Ветры сотни лет разбивали скалы, измельчая породу. Вода заполняет трещины, углубляя их и давая жизнь самым неприхотливым растениям. Но что это была за жизнь на первых порах! Те кустарники, что селились на ветробое, не могли поднять свои вершинки вверх – они росли почти лежа, распластавшись тонкими ветвями подальше от моря.

На карнизах абразионных уступов ютятся очитки – живучий и пурпурный, полынь Стеллера, элорхис японский, рододендрон камчатский, мшанка моховидная. Кстати, многие из этих растений были известны ранее по ландшафтам Сахалина и Курильских островов. Особенно живописны и богаты видами приморские луга, встречающиеся большими участками по долине реки Ботчи, на склонах мысов и на горе Джари.

А узкую полосу пляжей и береговых валов заселяют виды, сформировавшиеся на древней литорали великого океана. Они наиболее приспособлены к волноприбою: шиповник морщинистый, гонкения бутерлаковидная, мертензия морская. Чем дальше от воды – за уступом морской террасы, тем выше и выше поднимаются травы и появляются древесные формы.

СТОЙБИЩЕ УДЭГЕЙЦЕВ

Сохранности коренной растительности в средней части бассейна Ботчи в немалой степени способствовало то обстоятельство, что в среднем и верхнем течении она никогда не была



▲ Крестовник ложноарниковый – древний амфиокеанический литоральный вид



▲ Вейгела Миддендорфа – вид, возникший на Тихоокеанском побережье



▲ Астрокодон распростертый – древний монотипный род Охотии



▲ Арктоцветник арктический – обитатель Субарктики



▲ Элорхис японский – эндемичный океанический вид побережья



▲ Директор Сергей Костомаров

заселена и не использовалась как транспортная магистраль. Удэгейцы, отправляясь на соболевку с Хора или Анюя, переходили по Дынми на Иггу или Йоли (приток Коппи) и таким образом достигали побережья. Между Ботчи, Хором и Анюем есть водораздел, который весьма труднопроходим. Кроме того, Ботчи быстра и порожиста, для ее эксплуатации потребовалось бы устройство сооружений для спуска леса. «К тому же, – писал Б.А. Ивашкевич, – удобных бухт к северу от Ольги почти нет, исключая Советскую Гавань... так что погрузка леса на пароходы дорога и хлопотлива». Местное население было невелико и практически не оказывало особого влияния на биоту.

В 1870 году в устье Ботчи располагалось стойбище удэгейцев. Однажды тамошние обитатели спасли потерпевшего бедствие молодого топографа Гроссевича. Его именем была названа небольшая бухта, в которую впадает река. Местные же жители именовали ее Икки.

В 1908-м на Ботчи было шесть юрт с населением в 46 человек, из них 15 мужчин, 11 женщин и 20 детей. Через два года туда

► Сотрудники ИВЭП ДВО РАН вместе с охраной объезжают территорию охранной зоны заповедника



переселилась семья старовера Долганова. После годовой эпопеи молодого Гроссевича это были первые оседлые русские. Примеру Долганова последовали другие старообрядцы. В начале века здесь уже была деревня, названная Гроссевичи. В 1927 году в ней проживало до 150 человек обоего пола, а накануне Великой Отечественной войны, по свидетельству старожила Н.Т. Шкребова, – уже 400.

ОТ АРСЕНЬЕВА ДО НАШИХ ДНЕЙ

Автор книги «Дерсу Узала» в 1908 году застал горы в нижнем течении Ботчи в густом наряде хвойных лесов. В настоящее время здесь преобладают вторичные мелколиственные и светлохвойные леса, состоящие в основном из березы – плосколистной и шерстистой.

Лиственница распространена в нижних частях склонов и постепенно замещается на более возвышенных местах побережья березой Эрмана. Пихтово-еловые леса наибольшее распространение получили на водоразделе между реками Нельма и Ботчи и в истоках последней. В горах, по которым текут притоки Иохе и Мульпа, развиты лиственничные леса. Формации кедрового стланика отмечены в истоках Ботчи и по берегам ее притоков Елизаровская и Степанов ключ. Фрагменты горно-тундровой растительности отмечены в истоках рек Кукша и Ботчи, на высотах 1 500 – 1 600 метров над уровнем моря.

Лесопромышленное использование побережья началось с долины Ботчи. После рубок пришел огонь. Сильнейшие пожары отмечались местными жителями в 1929, 1939, 1953 и 1967 годах. Они-то и способствовали приведению в плачевное состояние коренных лесов в бассейне реки Аджима, Степанова ключа и в междуречье Пуны и Матвеевки. Пострадала и красавица-гора Джари. На ее западном склоне восстановились вторичные березо-лиственничные насаждения. Южный же большей частью остается весь в каменных развалах. Кое-где плитняк скрепляют

с коренной породой корневища полыни и злаков. Коренная растительность охранной зоны от устья Матвеевки на юго-западе и до Аджимы на северо-востоке восстанавливается с большим трудом. Привершинные части сопок Пожарной, Усердия, Двойной, Лохматой и Малиновой – в каменных развалах. Останки обуглившихся деревьев и кедрового стланика еще можно обнаружить среди камней, но возобновления не отмечается.

Необлесившиеся склоны и узкие ущелья, в которых рождаются стремительные реки, представляют собой мину

замедленного действия. Горные склоны, лишенные лесов, распределяющих и сдерживающих сток поверхностных и грунтовых вод, сбрасывают ливневые потоки в реки и переполняют их. Сила паводков неимоверна: бурные потоки ломают прибрежные тополевики и чозении, спрямляют русла рек, устремляются в заросшие протоки, из которых формируются заломы и завалы, являющиеся новым источником будущих пожаров.

Последствия природной катастрофы наш полевой отряд наблюдал в 2012 году на одном из левых притоков Ботчи. Продукты сгорания растительности изменяют состав не только поверхностных, но и грунтовых вод. Резкое изменение химического состава воды и состояния донных отложений является причиной гибели икры. Сильное заилиение нерестилищ продуктами пирогенеза и высокое содержание взвешенных веществ в водотоках наносят значительный ущерб нерестилищам и местам нагула молоди.

РОЛЬ УЧЕНЫХ

Одной из важнейших проблем заповедников Тихоокеанского побережья России является то, что темпы создания федеральной системы особо охраняемых природных территорий (ООПТ) на побережье не успевают за динамикой хозяйственного освоения районов. Реализация перспективных планов ООПТ осуществляется на отрезке десятилетий, а иногда и веков.

Ученым остается только разработка программного обеспечения полной или частичной резервации ценных территориальных комплексов и охраны отдельных экосистем и множественности их элементов на побережье. Это необходимо для сохранения коренных и типичных экосистем, а также специфических для этого региона ресурсов (лес, пушнина, рыба), что обеспечит неизменность климатических параметров для жизни людей и сбережение территорий для традиционного природопользования, отдыха населения и туризма.

Текст: Александр Савченко. Фото: архив Альберта и Анны Самойловых

РЕПОРТАЖ ИЗ РАЯ АЛЬБЕРТА И АННЫ



▼ Альберт и Анна Самойловы

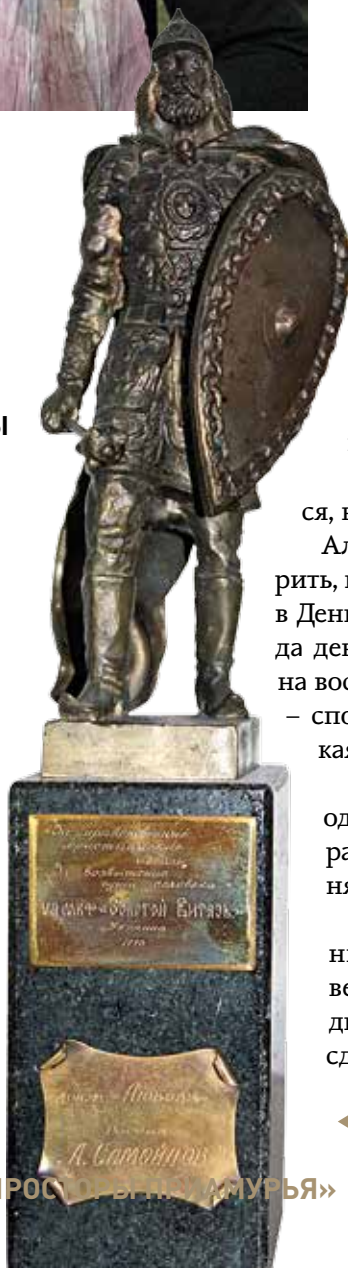
«ГЛЯДЯ НА САМОЙЛОВЫХ, ПОДУМАЛОСЬ: ДЛЯ НИХ ЧУВСТВО СВОЕЙ СТРАНЫ, СВОЕЙ ЗЕМЛИ – КАК ТАЛАНТ: ОН ЛИБО ЕСТЬ, ЛИБО ЕГО НЕТ. ЭТО ДАЕТСЯ ОТ РОЖДЕНИЯ. МОЖНО ЖИТЬ В МОСКВЕ – И ЭТОГО НЕ ВЕДАТЬ. А МОЖНО ЖИТЬ В ХАБАРОВСКЕ – И ЭТИМ ЧУВСТВОМ СПАСАТЬСЯ.

Построить, а главное – сохранить крепкую семью, где царят любовь и согласие, – большой труд двоих. Представьте себе, что любой брак – это карандаш. Цветной или простой – неважно. Это – карандаш, которым Альберт и Анна Самойловы рисуют свою картину счастья. Эта счастливая семья 25 лет вместе. У них трое детей. А еще этот союз двух любящих сердец, или дуэт – режиссеры-документалисты. «Дальневосточная киностудия» – их детище.

САМОЙЛОВЫ – ТЫСЯЧА ТАЛАНТОВ!

«Твори, выдумывай, пробуй!» – их девиз, и поэтому каждый их фильм становится неожиданностью.

Эта семья знаменита на весь мир. Этот совершенно необычный тандем все фильмы снимает в четыре руки – от первого до последнего кадра. И что удивительно, разногласий у них нет.



Они – первопроходцы: первыми открывают новое, первыми бросаются в неизведанное.

«Режиссеры с сердцем» – так говорят о них зрители.

Сегодня мы по-особому глядяемся в их лица, словно видим впервые.

Вот Альберт и Анна улыбаются, вот хмурятся, вот задумались.

Альберту 60, в это трудно поверить, но это так. Он родился 22 марта, в День весеннего равноденствия, когда день равен ночи, а солнце встает на востоке. Никакой медлительности – спортивная фигура, быстрая, легкая походка.

На их фильмах выросло не одно поколение. И, несмотря на разные жанры, фильмы объединяет одно: все они о любви.

Любой момент в их жизни укладывается в простую вещь. Они отправляются «в люди» и говорят: «Мы должны это сделать!».

◀ Награда «Золотой витязь»



▲ Альберту Самойлову 20 лет!

Чтобы снять удачный документальный кадр, Альберт и Анна Самойловы готовы плыть по морям, дрейфовать на льдине, спускаться в шахту, ехать на оленях, мерзнуть от стужи – все это ради того, чтобы видеть и снимать.

Снимать для людей, живущих сегодня, и для тех, кто придет завтра.

«САМЫЕ СЧАСТЛИВЫЕ ЛЮДИ – МЛАДЕНЦЫ!»

Фраза эта из самого первого фильма Альберта Самойлова «Любовь».

Про семью, разлуку и счастье. Про нелегкую жизнь двоих, которая похожа на обрезанный кусок мешковины. Можно потянуть за любую нить...

А можно ли любить за колючей проволокой? Ну а почему бы и нет!

Сюжет фильма прост: нет любви – нет счастья.

И хорошо бы проснуться утром с мыслью: эти письма тебе не приснились! Их можно прочитать любимому человеку.

«Выше закона – любовь, выше права – милость, выше справедливости – прощение».

Так думают вслух на кухне – сбивчиво, в поисках самого важного. И это слово Альберт Самойлов нашел.

Чтобы так снимать, нужны тихие слова.

Я бы режиссёру дал Гран-при только за них!

Все обаяние в том, что здесь ждут, надеются, верят.

Однако же можно обозначить пафос, как говорится, – атмосферу художника.

Ухвачен не быт коренных народов Приамурья, а их бытие. Поэтому не камера, а сама жизнь ставит их фильмы. А их герои играют не проходные, а главные роли.

Авторы встали рядом с теми, кого любят.

ЕМЕЛЬЯНЫЧ, ЛЮТЫЙ И МУЗА

В 1998 году Альберт Самойлов встретил Владимира Круглова, который, как святой Сергей, водил дружбу с медведями. Выходив двух сирот убитой на берлоге медведицы, он заменил им мать.

Недавно я пересмотрел этот фильм. Хотел посмотреть один фрагмент, но не смог оторваться.

– Людей, которые говорят про дикую природу, много. Меньше тех, кто знает, как её спасти. Круглов говорил с природой на одном языке, – рассказывает Альберт Самойлов.

Два месяца он прожил в Центре реабилитации диких животных «Утес», по пятам ходил за человеком, который выхаживал и отпускал зверей в тайгу.

Для Самойлова он стал Емельянычем, режиссер снимал тигра Лютого и других лесных обитателей.

Там же он встретил Аню, тогда корреспондента телекомпании, которая приехала из Хабаровска брать интервью у Круглова.

Перед ним стояла тоненькая, как подросток, девушка с круглыми от восторга глазами, на лице улыбка; по-детски незащитная.

То, что она станет для Альберта судьбой, напишет лучшие сценарии для лучших картин, никому и не надо рассказывать.

Аня стала для Альберта музой.

То, что они увидели в этом Центре, стало всероссийской сенсацией. Нашелся подвижник, который соединил людей и зверей. Создал в тайге туристическую Мекку и Кутузовку работой обеспечил.

Запомнилось, как, прощаясь, Круглов просил: «Про меня не очень расписывайте. Лучше про зверей. Их же кормить надо!».

Тогда фильм «Хозяин тайги» соединил их судьбы навсегда. Альберт был режиссером, Анна – сценаристом. Эта работа получила главный приз кинофестиваля.

А трагическая гибель Емельяныча стала для них моментом истины: человек должен оставить после себя добро.

ЧЕТЫРЕ КРЫЛА УДАЧИ

Пролетали Самойловы над северными далями. С огромной высоты была видна дорога – ни огонька, ни дыма, ни живой души не угадывалось сверху. Да-да, та самая необъятная, неоглядная, единственная на свете Родина.

Сколько в их жизни было дорог! Много лет они ходят вместе. Тундра, горы, леса, реки помечены их двойным следом. Их удачи имеют не два, а четыре крыла.

Их союз не выезжал на обаянии. Ничего в жизни не получали «за красивые глаза». Ни разу не увернулись от того, что предлагала судьба. Свою первую кинокамеру Альберт Самойлов взял в руки в 1984 году, когда устроился работать на Дальневосточную студию кинохроники. Прошел путь от ассистента кинооператора до режиссера. Закончил ВГИК.



Альберт Самойлов – оператор фильма

Анна училась в академии госслужбы, затем на курсах режиссуры, она – продюсер, пишет сценарии, сама ставит фильмы.

Пересказывать их фильмы и легко, и трудно. Легко – потому что это всегда житейская история с ясным сюжетом, и, кажется, любой слышал такие истории от попутчиков в поезде. Но невозможно пересказать красоту.

Они умеют «разговорить» людей; снимают фильмы о людях одной страсти, тех однолюбях, которые вкладывают душу в избранное дело и служат ему, как в старину служил рыцарь любимой даме.

Вот Владимир Андронов, который спасал японских журавлей. В фильме «Спасти и сохранить» он совершает подвиг – открывает в Приамурье станцию по выращиванию птиц в неволе...

Человеком одной страсти был Всеволод Петрович Сысов... Хотя нет, было у него две страсти: он расселял на огромных пространствах Дальнего Востока соболя, бобра, норку и писал книги...

Для них Екатерина Невельская, Владимир Арсеньев, Венюков, семья Лариных – герои.

МИСТИЧЕСКАЯ ДОРОГА

Фильмы-портреты «История забытого народа», «Экспедиция на край земли», «Святая заступница», «Я веду репортаж

из рая», «И один в поле воин», «Очарованный тайгой» – об уходящей натуре.

Порой диву даешься, почему по одним географическим приключениям снята куча фильмов, а по другим – ничего. О чем это? Да о том, как Самойловы прошли маршрутом камчатских экспедиций Витуса

Беринга и сказали свое слово о забытом ученом С. П. Крашенникове.

Почему об Албазине мало известно? О подвиге казаков Хабарова и главной святыне Приамурья? И ведь ничего придумывать не надо. А надо поклониться Албазинской иконе Божией Матери.

Посмотрите этот фильм, в нем есть Душа.

Реликвия – это в каком-то смысле живое существо. Иногда начинает плакать, иногда кровоточить – все для того, чтобы помогла, исцелила, наставила...

А фильм об Александре Лепетухине? Это – открытие! Он словно ходил с фонарем среди нас.

Джугджур... Целая страна между Сибирью и Охотским морем. До сих пор остаются на хребте белые пятна. 700 километров тяжелейшего пути через горы и ущелья, по реке Мая.



Призы не просто так даются



▲ Внимание! Снимаю!

Поведали они о том, с каким трудом снимали «Хозяюку залива Счастья». Фильм о «нашенской земле», о месте зимовки команды Невельского – Петровской косе. О великих тяготах и мужестве женщины, имя которой осталось в истории.

– Десять дней добирались до залива, – вспоминает Анна. – Заказали грузовое такси до Власьева, которое тут же сломалось. Только с пятой попытки это удалось.

Какая-то мистика преследовала их всю дорогу. То транспорт подведет, то циклон с моря накинется.

«ЭЙ, КОРРЕСПОНДЕНТЫ! СНИМАЙТЕ НАС!»

Потом пришел день, который их захватил, захлестнул. На Курилах живет «забытый народ» – айны.

– Этими людьми гордиться надо, – говорит Анна. – А между тем судьба айнов – тяжелая судьба. В России они японцы, в Японии – русские...

Герои в фильме заявляют: «Зачем говорить о наших проблемах? Они кому-то интересны? Люди даже не знают, что у нас здесь море Охотское есть. Или говорят: «А ваш Сахалин, который на Камчатке...».

О Самойловых я слышал такие слова: «Они на Севере свои люди!». Что это значит? Привыкнуть к морозам, к ветрам, к отсутствию комфорта – это уже немало. Но одно дело жить в Хабаровске, другое – забираться в такие дебри, где человеческий след – редкость.

Сами они признаются, что полюбили эти края до такой степени, что завидуют людям, которые здесь родились.

Жили Самойловы на рыбзаводе, на тоне у рыбаков. Видели шторма здешние – свирепые. Как обрабатывают рыбу: когда с траулеров выкачивается, валится она с шелковистым шуршанием – мчитесь по желобам, моется, солится.



В 1998

ГОДУ АЛЬБЕРТ САМОЙЛОВ ВСТРЕТИЛ ВЛАДИМИРА КРУГЛОВА, КОТОРЫЙ, КАК СВЯТОЙ СЕРГИЙ, ВОДИЛ ДРУЖБУ С МЕДВЕДЯМИ. ВЫХОДИВ ДВУХ СИРОТ УБИТОЙ НА БЕРЛОГЕ МЕДВЕДИЦЫ, ОН ЗАМЕНИЛ ИМ МАТЬ.

Между чанов с мутной водой стояли работницы в резиновых сапогах, в фартуках, шкерили рыбу.

– Эй, корреспонденты! Снимайте нас!

ПАСТЫРЬ С ПОГОНАМИ

Самойловы с этими людьми одной крови, они даже физически составлены из той же воды, того же воздуха, что и они.

Они слышат их речь не как чужую, а как родную. Их и не различишь среди этих людей, в лесу ли, на реке ли, в деревенской ли избе.

Длинных фильмов у них нет: страничка, другая, третья – и все. В начале герой еще в пленках, а перелистает несколько страниц – он уже на закате лет.

«Дядя Миша» – фильм из разряда тех, которые переворачивают душу.

Смотреть его трудно, но после просмотра ты уже не тот человек, каким был. Он опускает на дно, а потом возносит над пучиной отчаяния.

Об участковом, который спасает людей в буквальном смысле. Если бы не погоны на нем, то это был бы самый лучший образ батюшки. Это – пастырь, который несет на своих плечах больных овец.

Причем без всякой проповеди.

Как призыв: надо верить в человека. Даже в неблагополучного.

«У НАС ШЕСТЬДЕСЯТ ДЕТЕЙ...»

Сегодня они пишут заявки, вкладывают в картины собственные деньги.

Когда Самойловых спрашивают о фильмах, отвечают: «У нас шестьдесят детей...».

– Чтобы запустить свою картину, нужно защитить заявку на грант в Министерстве культуры РФ, откуда идет финансирование, – поясняет Альберт Самойлов.

Я насчитал огромный список фестивальных просмотров и призов.

Альберт – почетный кинематографист России, лауреат премий губернатора Хабаровского края, Анна награждена Национальной экологической премией им. В.И. Вернадского, член Ассоциации документального кино...

Глядя на Самойловых, подумалось: для них чувство своей страны, своей земли – как талант: он либо есть, либо его нет. Это дается от рождения. Можно жить в Москве – и этого не ведать. А можно жить в Хабаровске – и этим чувством спастись.

ГЕНИЙ ИЗ СИКАЧИ-АЛЯНА

«Там все-таки что-то есть...» – разглядывают люди картины Ильи Лиханова, которого называют Амурским Ван Гогом.

История искусства знает Эль Греко, который обрел вторую родину в Испании, знает Гогена, нашедшего себя на Таити. Оказывается, в Сикачи-Аляне живет их собрат – затворник-эвенк.

Если его встретишь на улице, ни за что не подумаешь, что это гений.

Он относится к своему дару с великим смущением и даже сокрушением.

– Я увидел удивительного мастера, человека дальневосточной земли, – говорит Альберт Самойлов. – Он вроде бы национальный художник, на самом деле российский, плоть от плоти явление русской художественной культуры.

Самойловы снимали фильм «Времена года Ильи Лиханова» полтора года.

...Берег Амура. Ильи Лиханов с этюдником на плече. Он чем-то похож на птицу. Из породы орланов. С головой, белой от времени. Птицы эти могут увидеть муравья с высоты девятиэтажного дома.

Продубленное солнцем и ветрами лицо словно вырезано из камня. Нос и пальцы – перемазаны краской. Нет, не герой телевизионных шоу.

Его картины написаны у него на лице...

...Ледоход. Рыбаки на моторках нарезают круги между льдин, солнце режет глаза. Кажется, что он мажет краску как попало. Вода у Лиханова будто играет цветными пятнами.

– Весна у нас тоненькая, – голос у художника певучий.

Преет земля, белеют березки. И, кажется, что деревья тоже о чем-то хотят рассказать.

Нет, Лиханов не копия Ван Гога. Просто если бы Ван Гог пожил в России – он бы писал как Лиханов.

СНИМАЙТЕ НОВОЕ КИНО!

И, поднимая глаза, вдруг понимаешь важность всего. Синего камня на берегу, черной реки, желтого березового листа, красного старика.

В фильме звучит изумительная музыка хабаровского композитора Виктора Бондаренко – одна и та же нота...

Эта не поддающаяся пересказу сцена – лучшая из того, что Самойловы сняли...

Альберт и Анна все время как бы в будущем. Все время пробуют голос. Голос чистый, юношеский.

И так всю жизнь. Есть обаяние в этой юности.

В голове у них сотни картин, которые превращаются в сценарии, а потом – в фильмы.

Вот это и есть Самойловы – с их «музыкой», которую нужно преподавать на факультетах «киношного мастерства».

Сегодня их фильмы доступны в интернете. Если собрать их вместе, открывается мир на все времена. И каждое время находит в этих фильмах свое.

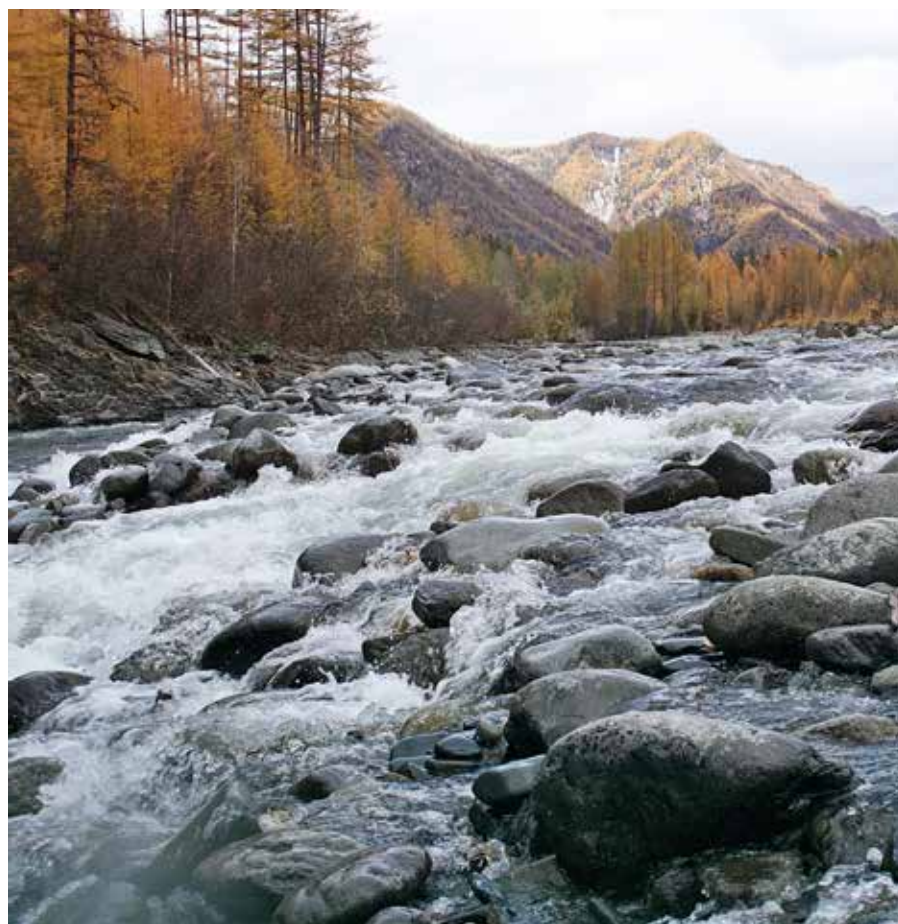
Альберт и Анна, будьте здоровы и счастливы.

И давайте снимайте новое кино!

▼ Трудными тропами...



«**АЛЬБЕРТ И АННА,
БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ И
СЧАСТЛИВЫ. И ДАВАЙТЕ
СНИМАЙТЕ НОВОЕ
КИНО!**»



« **ВПЕРВЫЕ ДЛЯ БАССЕЙНА МАЛЬМА** УПОМИНАЕТСЯ В КОНЦЕ XIX ВЕКА ВЫДАЮЩИМСЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ РЫБ АМУРА Б. ДЫБОВСКИМ. ОН ОТМЕТИЛ, ЧТО «ЛОСОСЬ МАЛЬМА *SALMO CALLARIS PALLAS* (В ТЕ ГОДЫ МАЛЬМА ИМЕЛА ЭТО ЛАТИНСКОЕ НАЗВАНИЕ. — Прим. ред.) ВОДИТСЯ В АМУРСКОМ ЛИМАНЕ» (1877, с. 20).

Текст: Александр Антонов, ведущий научный сотрудник Института водных и экологических проблем ДВО РАН – обособленного подразделения ХФИЦ ДВО РАН. Фото: Александр Антонов

▲ Бурный Нимелен в верховьях... Где-то здесь обитает мальма...

МАЛЬМА В БАССЕЙНЕ АМУРА: ихтиогеографический парадокс?

Мальма на Дальнем Востоке России распространена достаточно широко; наши рыболовы раньше часто ее неправильно называли – и порой называют сейчас – «форелью». Но она относится не к форелям, а к другому роду – гольцы. В настоящее время установлено, что в водах региона обитают два вида мальмы: мальма северная *Salvelinus malma* и мальма южная *Salvelinus curilus*.

ИХТИОГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ПАРАДОКС

Обе мальмы образуют две основные экологические формы – проходную (нагуливается в море, нерестится в реках, имеет крупные размеры; обычна) и пресноводную, или жилую (обитает в реках постоянно; размеры мелкие, в целом встречается реже).

В бассейне нашего Амура-батюшки с его богатейшей фауной нашлось место и южной мальме. Здесь она – слабо изученный, малочисленный, холодолюбивый и реофильный вид. Более хорошо в настоящее время известно лишь ее распространение. Но ареал мальмы в системе Амура – это своего рода ихтиогеографический парадокс. Попробуем в нём разобраться...

Впервые для бассейна мальма упоминается в конце XIX века выдающимся исследователем рыб Амура Б. Дыбовским. Он отметил, что «лосось мальма *Salmo callaris* Pallas (в те годы мальма имела это латинское название. – **Прим. ред.**) водится в Амурском лимане» (1877, с. 20). В этой же работе он приводит основные морфологические признаки одного экземпляра, без указания его пола и места отлова. Позже академик Л.С. Берг описал морфо-биологические особенности амурской мальмы по 10 экземплярам зоологического музея Академии Наук (№ 13968), собранным В.К. Бражниковым в июне 1901 г. в окрестностях г. Николаевска-на-Амуре в р. Камра (ныне Камора). В этой выборке были «...самки, почти взрослые, до 244 мм, самцы, почти взрослые, до 227 мм...; очевидно, это карликовая форма морской мальмы, приспособившаяся к речной жизни и, вероятно, уже не выходящая в море» (Берг, 1909, с. 35). О ее распространении в системе Амура он пишет: «...речная форма живет в горных речках около Николаевска» (с. 36).

Спустя почти полвека Г.В. Никольский (1956), исследовав эти же экземпляры, отметил, что «...видимо, все исследованные мною особи относятся к жилой мальме, которая постоянно живет в пресной воде и в море не выходит» (с. 52) и что она «в Амуре известна только из речек, впадающих в лиман; выше по течению мальма отсутствует... и ее как бы замещает ленок» (с. 52).

Прошло много лет, прежде чем мальма в системе Амура была найдена в других местах. Новый участок ареала, удаленный вверх от лимана Амура более чем на 1500 км, затем был обнаружен в бассейне верхнего течения р. Бикин, притока р. Уссури. Здесь она была указана как обитающая «по ключам», без указания каких-либо их названий (Шибнев, Шибнев, 1984; с. 123). Позднее для бассейна этой реки, по опросным данным, мальма была указана в списке видов приморскими ихтиологами Ю.А. Семенченко и С.Ф. Золотухиным (Экосистемы..., 1997).

Почти в эти же годы пресноводная мальма была обнаружена еще выше от устья Амура – в верховьях

р. Уссури (Шедько, 1998). Ее распространение здесь описано достаточно подробно, выявлены три изолированных участка – исток р. Уссури, верховья её правого притока р. Извилинка и верховья р. Муравейка, притока р. Арсеньевка; автор также указал, что морфологически и генетически (были выполнены соответствующие исследования) рыбы из бассейна Уссури не отличаются от рыб из рек, впадающих в Японское море.

СПЕЦИФИКА ГРУППИРОВКИ

Через несколько лет, снова в бассейне Уссури, жилая (т.е. постоянно обитающая в пресной воде) форма мальмы была также найдена в бассейне о. Ханка (!). В сентябре 2002 г. в горном ручье Рябоконь, притоке р. Илистая (старое название Лефу, это равнинная, мутная, «тёплая» река, и только ее верховья имеют горный характер), был отловлен самец, готовый к нересту (Барабанщиков, 2003). По мнению автора, вселение мальмы сюда, скорее всего, произошло в результате перехватов верховьями р. Илистая соседних рек – Артемовка и Раздольная (обе впадают в Японское море).

Однако в относительно недавних обзорах рыб России ареал этого вида в бассейне Амура показан лишь в низовьях Амура (Атлас пресноводных рыб..., 2003, Рыбы в заповедниках..., 2010).

Мальма выше г. Николаевска-на-Амуре впервые была найдена мной в ручье Кабачинская Падь, примерно на 70 км выше р. Камора, близ с. Тахта, в 1978 г. Позже был обнаружен еще один участок ее ареала – притоки среднего течения р. Нимелен (по опросным данным, полученным от известного хабаровского ихтиолога Кифы М.И., охотоведа Е. Васильченко и охотника В. Силева). Все эти сведения об ареале представлены в недавно выпущенном атласе «Рыбы Амура» (2019). Но в этом источнике информация представлена очень краткая, поэтому, полагаю, будет интересно узнать более подробно об особенностях распространения мальмы в системе Амура.

▼ Dolly Varden в родном ручье



Итак, в настоящее время в бассейне известно всего пять изолированных участков ареала нашей «форели»-мальмы. Первый, самый большой участок, – это притоки низовий Амура. Здесь мальма обитает, предположительно, во всех притоках от лимана вверх до р. Кабачинская Падь. Выше этого ручья, например, в верховьях р. Акча, она мной не найдена. Но не исключено, что она есть и выше. Например, имеется указание об обитании ее в окрестностях с. Тыр (Новомодный, Золотухин, Шаров, 2004).

Обитание мальмы в притоках низовий Амура не является уникальным явлением. Ведь она по побережью северной части Тихого океана населяет почти все малые реки и ручьи от Чукотки до Северной Кореи. Вверх, например, по р. Анадырь проходная форма поднимается на 700 км (Черешнев и др., 2002). Но в низовьях Амура мальма обитает в реках и ручьях, которые впадают в очень большую «теплую» равнинную реку или в пойменные нижеамурские озёра (Орель, Чля); в этом и заключается специфика этой группировки. На всех амурских участках мальма представлена, видимо в основном, жилой пресноводной ручье-вой формой. Для нее характерны небольшие размеры и наличие половозрелых самцов и самок. Следует отметить, что внутри нижеамурского участка, скорее всего, популяции малых притоков Амура в существенной степени изолированы руслом, протоками и пойменными озерами, где условий для обитания мальмы практически нет. Вселение мальмы в водотоки этого участка произошло, по-видимому, в периоды плейстоценовых похолоданий, когда вода в Амуре и озерах была более холодной и более насыщенной кислородом, что позволяло мальме мигрировать в горные притоки.

Второй участок ареала – притоки р. Нимелен (по сообщениям, она встречается в реках Унмягакан, Нипна, Голубая, Нимнягун). Сюда мальма, скорее всего, проникла из притоков соседней реки – Тутур

(впадает в Охотское море); междуречье Тутура и Нимелена – низменное, с протоками, шириной всего около 7 км; по палеогеографическим данным, здесь происходила неоднократная смена направлений стока этих рек (Ярмолюк, 1957; Шевченко, Ахметьева, 1961). Мальма из системы р. Тутур могла вселиться в систему р. Нимелен. Вероятно, на этом участке обитает также только пресноводная форма. К сожалению, мне не удалось найти мальму в истоках р. Нимнягун в августе 2006 г., ни в самом Нимелене,

ни в низовьях его притоков Нипна и Луча в сентябре 2008 г. Но имеется фото этой рыбки из р. Голубая, правого притока Нимелена, снятое туристами.



**ИТАК, В НАСТОЯЩЕЕ
ВРЕМЯ В БАСЕЙНЕ
ИЗВЕСТНО ВСЕГО ПЯТЬ
ИЗОЛИРОВАННЫХ
УЧАСТКОВ АРЕАЛА НАШЕЙ
«ФОРЕЛИ»-МАЛЬМЫ.
ПЕРВЫЙ, САМЫЙ
БОЛЬШОЙ УЧАСТОК, – ЭТО
ПРИТОКИ НИЗОВИЙ АМУРА.**

АРЕАЛ ЗАГАДОЧЕН И МАЛО ВЫЯВЛЕН

Третий участок – верховья р. Бикин. Здесь популяции мальмы, скорее всего, являются реликтовыми, сохранившимися после перестройки гидросети в верховьях древней реки, которая в доплиоценовое время на месте верховий современного Бикина текла на восток и впадала в Японское море. За-

тем произошло покровное излияние базальтов (при этом была перекрыта долина этой реки), приведшее к коренной перестройке речной системы, – верхняя часть ее повернула на запад и стала принадлежать бассейну р. Бикин (Ярмолюк, 1948; Карасев, Худяков, 1984; Короткий, 2010). Эти данные вполне согласуются с результатами о возрасте южной мальмы, который определен в 2-3 млн лет (Олейник, 2013).

В верховья р. Илстой (четвертый участок ареала) вид, вероятно, проник в конце плиоцена – начале плейстоцена (около 3-2 млн лет назад) из р. Раздольная в результате перестройки речной сети. Известно, что в этот период часть бассейна р. Раздольная (граничит с бассейном р. Илстой) за счет излияния базальтов и образования в долине этой реки плотины получила сток в ханкайский бассейн через



▲ Мальма из ручья Рыбачий



▲ Мальма из реки Таракановка, окрестности г. Николаевска-на-Амуре

р. Илистая (Кулаков, 1972; Карасев, Худяков, 1984; Короткий, 2010).

Обитание мальмы на пятом участке, в верховьях р. Уссури, по мнению С.В. Шедько (1998, с. 60), следует связывать с периодами последних позднеплейстоценовых похолоданий, когда происходило «...интенсивное таяние горных ледников, что могло способствовать преодолению ею главного водораздела». Т.е., по мнению автора, мальма проникла сюда из рек восточного склона Сихотэ-Алиня. Однако какие-либо данные об оледенении и в целом о смене направления стока на западное в этом районе Сихотэ-Алиня отсутствуют. Поэтому можно предложить несколько другую гипотезу: имеются данные о том, что верхняя часть бассейна Уссури (включая бассейн р. Арсеньевка), предположительно, в плиоцене (закончился около 2,6 млн лет назад) имела сток в оз. Ханка (Короткий, 2010) – т.е. составляла единую систему с р. Иистой. Отсюда вполне возможно, что в начале плейстоцена, при похолодании и наличии пригодных условий, мальма могла проникнуть в верховья Уссури, но не из рек восточного склона Сихотэ-Алиня, а из бассейна р. Иистой, куда ранее вселилась из системы р. Раздольная.

Таким образом, ареал мальмы в системе Амура во многом загадочен и еще слабо выявлен. Участки ареала, удаленные от устья Амура, являются, в основном, реликтовыми местообитаниями, в которых мальма сохранилась с прежних времен. Все эти популяции изолированы горами и равнинными реками.

В ЧЕСТЬ ГЕРОИНИ РОМАНА

Мальма – малочисленный вид в бассейне Амура. На четырех участках ареала этого вида созданы

особо охраняемые природные территории: в верховьях р. Уссури и р. Бикин имеются национальные

парки «Зов тигра» и «Бикин», в среднем течении р. Нимелен – заказник краевого значения «Нимеленский», а в бассейне р. Ул – рыбохозяйственный заказник «Улский». Вместе с тем, еще нужно сделать немало для сохранения мальмы. Например, в состав Улского заказника не вошла значительная верхняя часть водосбора этой реки, а там много лет идет добыча золота, ручьи стали мутными, «теплыми», мальма в них вымирает... Уникальное биоразнообразие рыб Амура снижается... В Приморском крае в бассейне Уссури она, видимо, уже вымерла в некоторых речках из-за сплошных вырубок лесов (Шедько, 1998). Но все же верится, что эта прекрасная «форель» будет всегда обитать в ручьях и речках системы Амура и радовать нас и наших потомков своим ярким нарядом.

И несколько слов об англоязычном названии этой рыбки. «Dolly Varden» – Долли Варден – американское название мальмы. Почему у рыбы такое странное имя? На просторах Интернета удалось найти, что оно было предложено жительницей Сан-Франциско в 1870-х годах. Рыболовы, поймав несколько мальм в реке Мак-Клауд на севере Калифорнии, были восхищены яркими красками этой рыбы, но они не знали, как назвать эту «форель». Юная родственница одного из рыбаков предложила назвать ее «Долли Варден» – по имени героини романа Ч. Диккенса «Барнаби Радж», которая очень любила яркие одежды. С тех пор это название широко распространилось среди местных рыболовов. Позже оно стало ис-

пользоваться и в рыболовной, и в научной американской и англоязычной литературе.

▼ Долли Варден из романа Ч. Диккенса Барнаби Радж. Художник Уильям Пауэл Фрит



«**ЮНАЯ РОДСТВЕННИЦА** ОДНОГО ИЗ РЫБАКОВ ПРЕДЛОЖИЛА НАЗВАТЬ ЕЁ «ДОЛЛИ ВАРДЕН» – ПО ИМЕНИ ГЕРОИНИ РОМАНА Ч. ДИККЕНСА «БАРНАБИ РАДЖ», КОТОРАЯ ОЧЕНЬ ЛЮБИЛА ЯРКИЕ ОДЕЖДЫ.

Текст: Александр Савченко
Фото: архив В.И. Кима

АМУР ВЛАДИМИРА КИМА

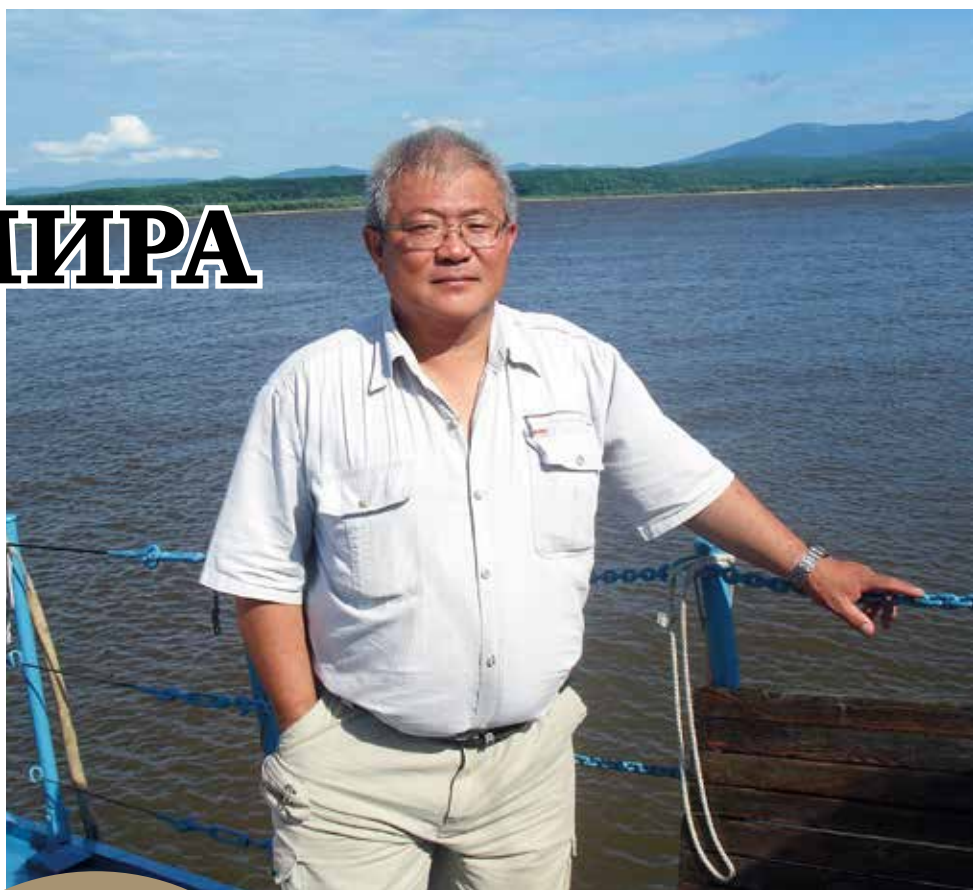
В.И. Ким родился 31 мая 1959 г. в селе Хапул-Абид Нарынского района Наманганской области Узбекской ССР.

По профессии он инженер-гидролог. Перечислять всего того, что он сделал для науки, не станем. Его главный труд – «Влияние антропогенных факторов на гидрологический режим Нижнего Амура», 170 научных работ – «багаж» внушительный.

Всю жизнь изучает Амурский бассейн. Экспедиции на реках Амур, Буряя, Анюй, Хор, Гур, Горин, Тумнин, в Приохотье.

Участник международных (проект РОЛЛ), российских (ФЦП «Интеграция», РФФИ, Отделения наук о Земле РАН, РГО) и региональных (ДВО РАН) грантов, а также прикладных исследований в регионе.

**Владимиру
Ильичу Киму,**
заведующему
лабораторией гидрологии
и гидрогеологии Института
водных и экологических
проблем Дальневосточного
отделения Российской
академии наук, кандидату
географических наук,
исполнилось
65 лет



Был руководителем многих научно-исследовательских работ, выполняемых по заказам правительства Хабаровского края, федеральных органов власти и других организаций. Сегодня Владимир Ильич совместно с российскими и китайскими коллегами исследует последствия экстремальных паводков на Амуре.

Он эксперт РАН, проводит государственную экспертизу различных проектов, участвует в работе комиссии краевого экологического конкурса «Эколидер», фестивалей, международных конгрессов и конференций.

Награжден почетными грамотами Института водных и экологических проблем Дальневосточного отделения РАН, Дальневосточного отделения Российской академии наук, губернатора Хабаровского края.

ОТ МОНГОЛИИ ДО АМУРСКОГО ЛИМАНА

Ощутить всю мощь Амура помогут факты, цифры, события, о которых рассказывает наш юбиляр.

– Бассейн реки Амур располагается на территории четырех государств (Россия, Китай, Монголия, КНДР); его площадь составляет 1855 тыс. кв. км. По площади бассейна Амур занимает четвертое место в России (после Енисея, Оби и Лены). Одна из крупнейших рек мира (длина превышает 4400 км) и самая большая река бассейна Тихого океана по



площади водосбора, превосходит по этому показателю Янцзы, Хуанхэ и Меконг.

Началом Амура часто считается место слияния двух рек – Аргуни и Шилки. За начальную точку отсчета принимается восточная оконечность острова Безумный.

Впрочем, как и со многими другими реками – это во многом «условность», ведь та же самая вода течет и ДО места слияния. Так, если приплюсовать к длине Амура длину Шилки, которая сама «отсчитывается» от слияния рек Ингода и Онон, а также добавить длину Онона, проследив ее вплоть до небольшого ручья, то непрерывный водный путь от истока Онона до Амурского лимана станет гораздо длиннее. Кстати, это приведет нас уже в Монголию – именно там находится исток Онона. Онон интересен еще и тем, что, согласно древним преданиям, именно на его берегах родился Чингисхан.

– Амур – необыкновенная река. Для него типичны летне-осенние паводки, которые обусловлены особенностями муссонно-континентального климата. Он и его притоки по своему водному режиму относятся к дальневосточному типу, для которого характерно резко выраженное преобладание дождевого стока над снеговым.

Эта река необычна также тем, что разбивается на множество рукавов, или, как их называют, протоки, и эти протоки очень динамичны – они меняются сами по себе. В отличие от многих других рек, которые уносят материал и углубляют русло, Амур накапливает отложения. В большие протоки поступает больше наносов. В результате их русла забиваются и превращаются со временем в маленькие рукава.



▲ В Китае

А маленький рукав, в который больше стало поступать воды, наоборот, увеличивается, его берега размываются. Таким образом, происходит перераспределение стока воды из одного рукава в другой, что нередко приводит к нежелательным и даже опасным последствиям.

Мутность воды Амура, за счет влияния Сунгари, летом сильно увеличивается. Шлейф более мутной сунгарийской воды хорошо виден на космических снимках и фиксируется в распределении по ширине реки различных химических веществ.

КАПРИЗНА, КАК ПРИНЦЕССА

– Только за первые 60 лет XX века на Амуре и его крупных притоках было зафиксировано более 500 наводнений, из них 54 катастрофических.

Сохранилось немало свидетельств разгула стихии, в том числе известного писателя-путешественника Владимира Арсеньева: «Дождь, туман, тучи – все перемешалось между собой. В абсолютной тьме



▲ В Иркутске



▼ Амурский лиман, 2008 г.



▼ Амгунь

« **АМУР ДЛЯ ГИДРОЛОГОВ** – ОГРОМНАЯ ПРИРОДНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ, И МНОГО ЕЩЕ ПРЕДСТОИТ ПРОВЕСТИ ИССЛЕДОВАНИЙ, ЧТОБЫ ЛУЧШЕ УЗНАТЬ ЖИЗНЬ НАШЕЙ УНИКАЛЬНОЙ РЕКИ.

казалось, будто вместе с ветром неслись в бездну деревья, сопки и вода в реке, и все вместе с дождями образовало одну сплошную, с чудовищной быстротой движущуюся массу. На реку страшно было смотреть. От стремительно бегущей воды кружилась голова...».

Уточним: наводнения, вызываемые обильными атмосферными осадками, называются паводками; наводнения во время таяния снегов – половодьями. Количество зимних осадков в бассейне Амура невелико, и поэтому здесь почти не бывает весенних половодий. Зато летне-осенние паводки случаются ежегодно, а порой и несколько раз за сезон.

Но Амур 2013 года превзошел по суровости все известное о нем. С конца июля и до середины ноября на всем протяжении реки произошло катастрофическое наводнение с максимальным расходом воды у Хабаровска 46 тысяч кубометров в секунду, превысившим средние значения почти в четыре раза. Такого не бывало за 115 лет наблюдений. Согласно статистике, теоретическая вероятность повторения подобного явления возможна однажды в 150 лет или даже в 200 лет.

Глобальные изменения климата также влияют на водный режим реки и еще не раз преподнесут нам свои сюрпризы. Амур для гидрологов – огромная природная лаборатория, и много еще предстоит провести исследований, чтобы лучше узнать жизнь нашей уникальной реки.

**РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ПРОСТОРЫ ПРИАМУРЬЯ»
ЖЕЛАЕТ ВЛАДИМИРУ ИЛЬИЧУ ЗДОРОВЬЯ,
ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ, ИСПОЛНЕНИЯ
ВСЕХ ЖЕЛАНИЙ!**



▼ На Бурейском водохранилище



▲ Амур

Текст: Елена Филимонова, заместитель начальника отдела экологической экспертизы и нормирования комитета по охране окружающей среды министерства природных ресурсов Хабаровского края. Фото: архив министерства природных ресурсов Хабаровского края

НА АКЦИЮ «ВОДА РОССИИ» – ВСЕЙ СЕМЬЕЙ!

Добровольцы с апреля текущего года провели на территории Хабаровского края ряд мероприятий по очистке берегов водных объектов от мусора.



Уже проведены субботники в г. Хабаровске, Хабаровском, Комсомольском, Советско-Гаванском муниципальных районах. Около 500 добровольцев очистили береговые линии водных объектов (рек Амур, Черная, Правая Березовая, Хальзан, Красная Речка, озера Благодатное, двух водоемов без названия, бухты Обманная) общей протяженностью более 8 километров. Вывезено с мест проведения мероприятий 105 кубометров мусора.

Акции на берегах рек, озер, морских побережий проходят в рамках федерального проекта «Сохранение уникальных водных объектов» национального проекта «Экология».

Организаторами мероприятий стали: министерство природных ресурсов Хабаровского края, администрации органов местного самоуправления, ООО «КРКА «ФАРМА», АНО «МЫ – ДОБРО», волонтерский отряд «Подсолнух» МБОУ СОШ имени Героя

Советского Союза Кретьова Александра Федоровича Нижнетамбовского сельского поселения.

Территорию вокруг водоема недалеко от с. Матвеевка Хабаровского муниципального района удалось очистить силами сотрудников министерства природных ресурсов Хабаровского края, ООО «Удинск Золото», ООО «Эй-Пи Трейд», ООО «Зенит Дальний Восток», Хабаровского ЛПУМГ ООО «Газпром трансгаз Томск», Дальневосточной дирекции инфраструктуры – структурного подразделения Центральной дирекции инфраструктуры – филиала ОАО «Российские железные дороги», службы технической политики органа управления Дальневосточной железной дороги. Старт субботнику «Вода России. Зеленая Весна» дал министр природных ресурсов Хабаровского края Александр Леонтьев.

Берег реки Черная в г. Хабаровске помогли убрать студенты техникума транспортных технологий.

▼ Озеро Благодатное



« **АКЦИИ НА БЕРЕГАХ РЕК, ОЗЕР, МОРСКИХ ПОБЕРЕЖИЙ** ПРОХОДЯТ В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «СОХРАНЕНИЕ УНИКАЛЬНЫХ ВОДНЫХ ОБЪЕКТОВ» НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ЭКОЛОГИЯ».

В районе лодочной станции №5 берег Амурской протоки был очищен силами представителей АНО «МЫ – ДОБРО», ХКО ООО «Всероссийское общество охраны природы», парт-проекта «Чистая страна», УФСИН России по Хабаровскому краю, а также студентов и жителей г. Хабаровска.

Прилегающая к озеру территория в границах природного парка краевого значения «Питомник имени Лукашова» убрана сотрудниками министерства экономического развития Хабаровского края.

Участниками уборки популярного пляжа в районе завода «Дальдизель» в г. Хабаровске стали представители Общероссийского общественного движения «Народный фронт за Россию».

Не первый год инициаторами акции «Вода России» стали сотрудники ООО «КРКА «ФАРМА», которые убрали от мусора берег р. Амур в районе ул. Штормовая г. Хабаровска.

В Нижнетамбовском сельском поселении Комсомольского муниципального района берега рек Амур и Хальзан очищены волонтерами в возрасте от 7 до 78 лет!

Важно отметить, что на такие мероприятия люди приходят семьями, с прекрасным настроением и желанием сделать мир ярче!

Так, в волонтерском отряде «Подсолнух» Нижнетамбовского сельского поселения ребята участвуют не только в субботниках, но и в раздельном сборе отходов вместе со своими родителями. Всегда на страже природы семьи Никитиных, Ильюшенко, Матехиных, Таровских, Симаковых.



▲ Берег р. Амур в районе ул. Штормовая г. Хабаровска

Также хочется отметить семью Гавриленко из г. Хабаровска. Супружеская пара работает в Дальневосточной дирекции инфраструктуры – структурном подразделении Центральной дирекции инфраструктуры – филиала ОАО «Российские железные дороги». Каждый год Екатерина

и Сергей Гавриленко участвуют в различных мероприятиях по охране окружающей среды. А нынешний год они объявили для себя годом семейных традиций и принимают участие вместе со своим сыном Феликсом в экомероприятиях в течение всего года.

Уверена, что в каждой семье есть свои экологические привычки. Важно, что не только в образовательных организациях педагоги на уроках и лекциях доносят до детей и молодежи вопросы рационального и бережного отношения к природе. Взрослые своим положительным примером, реальными делами показывают подрастающему поколению, как каждый человек может внести свой вклад в дело охраны окружающей среды.



▼ Бухта Обманная



РАСТЕНИЕ ПРИМЕНЯЕТСЯ

В ТРАДИЦИОННОЙ МЕДИЦИНЕ
В ВИДЕ ОТВАРОВ И НАСТОЕВ.
ПРЕПАРАТЫ ЛЕСПЕДЕЦЫ
СНИЖАЮТ СОДЕРЖАНИЕ
ХОЛЕСТЕРИНА, САХАРА
И МОЧЕВИНЫ В КРОВИ;
ВЫЯВЛЕНА АНТИСТРЕССОРНАЯ
И ПРОТИВООПУХОЛЕВАЯ
АКТИВНОСТЬ.

Текст: Анатолий Нечаев, кандидат биологических наук, ведущий научный сотрудник отдела лесоводства ФБУ «Дальневосточный НИИ лесного хозяйства». Фото: Анатолий Нечаев

▲ Леспедеца двуцветная.
Цветущая ветка

ПОЗДНЕЛЕТНИЙ МЕДОНОС ПРИАМУРЬЯ

Как много вы знаете растений-медоносов? Конечно, на слуху липа, ива, бархат амурский. Но сегодня мы поговорим о леспедеце двуцветной – позднелетнем медоносе Приамурья.

Род леспедеца *Lespedeza* Michx. относится к семейству бобовые *Fabaceae* Lindl. и включает около 40 видов, распространенных в умеренно теплой зоне Азии и Северной Америки, и 3 вида – в тропиках Юго-Восточной Азии и Австралии. В России представители рода произрастают только в крайней юго-восточной части Восточной Сибири (в Забайкалье) и на юге Дальнего Востока.

На Дальнем Востоке произрастают 5 видов: **леспедеца двуцветная** *Lespedeza bicolor* Turcz. (Приморье, Приамурье – вверх по Амуру доходит почти до истоков, вниз – до с. Софийское, на юге Сахалина, на Южных Курильских островах – Итуруп, Кунашир, Шикотан), в крайней юго-восточной части Забайкалья; общее распространение – Северо-Восточный Китай, Корея, Япония); **леспедеца ситниковая** (л. копеечниковая) *Lespedeza juncea* (L. fil.) Pers. (*L. hedysaroides*

(Pall.) Kitag.) (Приморье, Южное Приамурье; общее распространение – юг Восточной Сибири, Монголия, Северо-Восточный Китай, Корея, Япония); **леспедеца кривокистевая** *L. cyrtobotrya* Miq. (крайний юг Приморья; общее распространение – Северо-Восточный Китай, Корея, Япония); **леспедеца даурская** *L. davurica* (Laxm.) Schindl. (крайние юго-западные приграничные районы Приморья и Приамурья; общее распространение – Прибайкалье, Забайкалье, Монголия, Северный и Центральный Китай, Тибет, Корея, Япония, Тайвань) и **леспедеца мохнатая** *L. tomentosa* (Thunb.) Maxim. (крайний юг Приморья; общее распространение – Северный и Центральный Китай, Тибет, Корея, Япония, Тайвань, о-ва Рюкю). Из них наибольшее распространение и практическое значение имеет леспедеца двуцветная. Леспедеца кривокистевая и леспедеца мохнатая как уязвимые



▲ Леспедеца двуцветная. Семейство бобовые

и редкие виды растений, находящиеся на северо-восточной границе ареала, занесены в Красные книги Российской Федерации и Приморского края, а леспедеца даурская – в Красную книгу Приморского края и Амурской области.

Леспедеца двуцветная – ценное медоносное, лекарственное, пищевое, кормовое, декоративное и противоэрозионное растение; представляет большой интерес для пчеловодства, заготовок лекарственного сырья, а также для сельского хозяйства и интродукции.

Леспедеца двуцветная (лозка, «держи-корень», «таволочка») – листопадный кустарник или полукустарник до 1-1,5 (2) м высоты и до 2-3 см в диаметре у основания стволиков, с многочисленными тонкими, сильноветвистыми, прутьевидными ветвями; листья сложные, тройчатые, длинночерешковые. Цветет в летний период длительное время с июля по сентябрь; плоды созревают в сентябре-октябре. Последние цветки, недозревшие бобы и не одревесневшие побеги обычно побиваются осенними заморозками.

НЕКТАР ПРИ ОСОБЫХ УСЛОВИЯХ

Это растение – ценный медонос позднелетнего периода. Розово-фиолетовые цветки распускаются постепенно и, что особенно важно, не одновременно. Цветение растягивается почти на 1,5-2 месяца, обеспечивая длительный медосбор. При цветении на смену нижним цветкам непрерывно расцветают новые, выше расположенные в кисти. Пчелы берут с леспедецы обильный взятки нектара и пергу для выкармливания своих личинок. Мед получается прозрачным, насыщенным витаминами. После липы и бархата амурского леспедеца двуцветная считается третьим по значимости медоносом и удачно дополняет медоносный конвейер на юге Дальнего Востока. Особенно важно, что медосбор происходит в конце лета.

Пчелы хорошо посещают леспедецу и берут с нее нектар лишь в годы, когда до ее цветения шли продолжительные дожди, а в период цветения круглые

сутки держится теплая погода и высокая влажность воздуха. Только в таких условиях леспедеца, произрастающая обычно на сухих местах, выделяет нектар. Замечено, что в Южном Приморье леспедеца более надежный медонос, чем в северных районах своего распространения. В лучших случаях дневной принос нектара с цветущей леспедецы одной сильной пчелиной семьей достигает 2-4 кг. В отдельные годы, по данным известного знатока медоносных растений В.В. Прогунова, эти цифры возрастают до 5-10 кг меда в день на пчелиную семью. В Еврейской автономной области и на юге Хабаровского края в сочетании с другими позднелетними медоносами леспедеца обеспечивает второй продуктивный медосбор. В Приморском крае для пчеловодства основную ценность представляют массивы, встречающиеся только на открытых местах в лесостепной и прибрежной части, где леспедеца является преобладающим растением. Медопродуктивность леспедецы в Приморье составляет 86-250 кг/га, а в Приморье, в благоприятные годы, она колеблется от 210 до 250 кг/га. Большей медопродуктивностью отличается леспедеца на вырубках и старых гарях. С увеличением полноты древостоя, например в дубняке леспедецевом, медопродуктивность ее уменьшается. Мед золотисто-желтого цвета, ароматный, приятный на вкус, медленно кристаллизуется, пригоден для зимовки пчел.

С лекарственными целями используют молодые цветущие побеги с листьями, кору, корни и корневища леспедецы двуцветной. Листья и цветки содержат флавоноиды (кверцетин, кемпферол, трифоллин, леспедин, изокверцитрин, ориентин, витексин и другие их производные); кора – до 3,5 % дубильных веществ; стебли и листья – около 200 мг% аскорбиновой кислоты, около 700 мг% флавоноидов; корни – сапонины; все части растения содержат алкалоиды.

В качестве лекарственного сырья используют побеги леспедецы двуцветной, собранные в фазу цветения. Основным действующим веществом ее являются флавоноиды. Растение применяется в традиционной медицине в виде отваров и настоев. Препараты леспедецы снижают содержание холестерина, сахара и мочевины в крови; выявлена антистрессорная и противоопухолевая активность. Из побегов леспедецы двуцветной готовят раствор для приема внутрь «Леспефрил», а Хабаровский фармацевтический завод выпускает экстракт «Леспефлан», обладающий гипотензивным, диуретическим и противовоспалительным действием.

С лекарственными целями используют также траву леспедецы ситниковой *Lespedeza juncea* (L. fil.) Pers., собранную в фазе бутонизации и начала цветения. В траве леспедецы ситниковой обнаружены флавоноиды – кемпферол, кверцетин, ориентин, гомоориентин, витексин, леспедин и др. Из травы получают препарат «Хелепин», обладающий

антивирусным действием, в листьях леспедецы находятся также каротин, витамины С и Е. «Хелепин» назначают для лечения заболеваний, вызываемых вирусом герпеса генитальной локализации, а также при опоясывающем лишае, ветряной оспе, заболеваниях слизистой оболочки полости рта. Экстракты из леспедецы обладают довольно заметным антиоксидантным действием.

Молодые побеги, листья, цветки леспедецы двуцветной можно использовать в пищу, добавлять в мясные и овощные блюда, супы, борщи. Из отварных молодых побегов получают пюре, добавив к нему яйцо, лук, масло, душистый перец, а также используют их в качестве начинки для пирогов. Листья и побеги охотно поедаются домашними и дикими животными (пятнистыми оленями). Оленеводы Приморья убеждены, что целительная сила пантов пятнистого оленя во многом зависит от количества леспедецы в его корме. Зоотехники утверждают, что по питательности молодые побеги этого кустарника не уступают пшеничным отрубям. Такой корм содержит в сухом виде до 9-19 % протеина и белка и 1,3-3,6 % жира.

ЗАРОСЛИ ОГНЕОПАСНЫ

Леспедеца двуцветная – высокодекоративный кустарник, используемый для получения композиции с летне-осенним цветением. Хорошо переносит стрижку и рубку. Особенно красивы цветущие кусты в нарядных бордюрах, живых изгородях, в парковых куртинах и на опушках. Кусты леспедецы пригодны для обсадки дорог, склонов и оврагов, то есть как почвозакрепляющее растение. Ее мощная корневая система укрепляет почву и защищает ее от эрозии. На непопавших землях леспедецу можно использовать как пастбищную культуру. Культивированная леспедеца за лето может дать два обильных укоса без затрат на ежегодный посев и обработку почвы. Разводится леспедеца семенами, корневыми и зелеными черенками, а также обильными корневыми отпрысками. Раз посеянная, она сохраняет высокую жизнеспособность и продуктивность в течение длительного времени. Как бобовое растение леспедеца способна мириться с любым субстратом, за исключением болота. Посаженная на бесплодных щебенчатых склонах, осыпях и песках, она развивает глубокую корневую систему. Ее кустами, не боящимися ни затенения, ни обильного освещения, укрепляют овраги, каменистые обнажения, обочины шоссе дорог. Очень полезно высаживать ее на почвах, истощенных многолетними посевами. Через несколько лет плодородие почвы восстанавливается.



**ЛЕСПЕДЕЦА
ДВУЦВЕТНАЯ** – НАШ
ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ
ЭНДЕМИК. И ЕСЛИ
ПОСАДИТЬ ЭТО
ПРЕКРАСНОЕ РАСТЕНИЕ
У СЕБЯ В САДУ, ТО ОНО
БУДЕТ РАДОВАТЬ ВАС
ЯРКИМ ЦВЕТЕНИЕМ
В ТЕЧЕНИЕ ВСЕГО
ЛЕТНЕГО ПЕРИОДА.

На юге Дальнего Востока леспедеца двуцветная растет одиночно, группами или образует заросли на хорошо дренированных горных склонах разной крутизны и всех экспозиций, на плоских вершинах сопков, на высоких надпойменных террасах, лесных опушках, вырубках, гарях. Растет быстро, достигая в возрасте 10 лет 2-2,5 м высоты. Живет до 50-55 лет. Корневая система развитая, мощная, хорошо скрепляет почву (отсюда леспедеца – «держи-корень»). К почве нетребовательна, как бобовое растение обогащает почву азотом.

На сухих каменистых склонах гор, в речных долинах, на лесных опушках, вырубках, гарях леспедеца двуцветная часто образует чистые или нередко с участием лещины разнолистной густые, труднопроходимые заросли, первичные или производные. Единичные лесные пожары, повреждая древесный полог, способствуют разрастанию имеющейся в подлеске леспедецы, но частые и сильные пожары приводят к ее гибели. Сильно горит даже в сыром виде. Заросли ее очень огнеопасны.

Биологический запас сырья леспедецы двуцветной (облиственные цветущие побеги) на Дальнем Востоке оценивается как минимум в 170 тыс. т сырой массы или 100 тыс. т воздушно-сухой (60 % от сырой), в угодьях производственного (экономически доступного) фонда он составляет 20 тыс. т воздушно-сухой массы, а среднегодовой возможный сбор – 14 тыс. т. Из общего биологического запаса сырья леспедецы 40 тыс. т сосредоточено на территории Приморского края, 30 тыс. т – Амурской области, 25 тыс. т – Хабаровского края и 5 тыс. т – Еврейской автономной области.

Леспедеца двуцветная – наш дальневосточный эндемик. И если посадить это прекрасное растение у себя в саду, то оно будет радовать вас ярким цветением в течение всего летнего периода.



ПО СТОПАМ ВЕЛИКИХ УЧЁНЫХ



на у к а

Текст: Даниил Горчаков. Фото: Денис Кочетков, ФГБУ «Заповедное Приамурье», www.gbif.org.

Как вы думаете, можно ли сегодня сделать какое-то новое научное открытие в живой природе? Вроде бы всё уже исхожено, изучено географами и натуралистами. Сотрудник Комсомольского заповедника Ольга Куберская доказала: можно! Особенно в Хабаровском крае. Этот регион – настоящее «белое пятно» с точки зрения энтомологии – науки о насекомых.

ШАНТАРСКИЕ УЛОВЫ

Ольга Куберская – человек редчайшей профессии. Она – колеоптеролог. Так называют специалистов, исследующих жуков. Наша героиня – кандидат биологических наук – изучает жужелиц. Эти жуки, в большинстве своём хищники, бывают самых разных размеров. Некоторые считаются чрезвычайно полезными для сельхозугодий – тем, что уничтожают большое количество вредителей полезных культур, другие, например красотелы, очень полезны в лесах, так как истребляют гусениц непарного шелкопряда и других лесных вредителей, но есть и растительноядные формы жужелиц.

Ольга рассказывает, что жужелицы – одно из самых многочисленных семейств среди насекомых. В мировой фауне известно не менее 28 тысяч видов, из которых более 2000 видов встречается в России! В нашем регионе жужелицы, как и многие другие группы насекомых, изучены недостаточно. А значит, есть потенциал для научных открытий.

Ольга Куберская в своих полевых исследованиях обнаружила больше 20 новых видов жужелиц для Хабаровского края, десятки – для Нижнего Приамурья, и сотни – для наших особо охраняемых природных территорий. А во время последней экспедиции на Шантарские острова в 2023 году собрала ранее неизвестный для науки вид.

– Примерно сто лет назад известный учёный Георгий Дулькейт, работая на острове Большой Шантар, впервые поймал этот новый вид жужелиц. Его сборы хранятся в коллекции Зоологического института в Санкт-Петербурге. Но это очень непростой подвид жужелиц, и у ученых руки так и не дошли, чтобы составить описание вида, – рассказывает Ольга Куберская. – Этой весной я отвезла свои шантарские уловы во Владивосток и показала коллегам-специалистам, и как оказалось, я вновь поймала этот ранее не описанный наукой вид. Для меня это большая гордость – ступать по следам великих ученых

на весьма труднодоступных территориях и тоже совершать открытия!

Ольгу Куберскую редко увидишь с причёской и в вечернем платье. Её главный гардероб – функциональная роба, трекинговые ботинки и «болотники». Весь полевой сезон она то в одном, то в другом заказнике или заповеднике с целым перечнем специальных приспособлений для ловли насекомых в рюкзаке. Зимой на лыжах участвует в маршрутных учётах зверей. Говорит, нельзя замыкаться на одной, пусть и интересной, научной сфере. Нужно постоянно учиться, расширять горизонты. Вот недавно к ней обратились напуганные комсомольчане. Поймали у себя в квартире похожее на скорпиона нечто. А вдруг он ядовитый?

– Я, конечно, не арахнолог (специалист по паукообразным). Профессионально занимаюсь насекомыми. А это существо относится именно к паукообразным. Полистала литературу, связалась с коллегами. Оказалось, что это ложноскорпион книжный. Он широко распространён в мире, но в Хабаровском крае по литературным источникам ранее известен не был, – объяснила Ольга Куберская. – Книжным ложноскорпиона называют потому, что селится это крошечное животное, не больше нескольких миллиметров размером, в книжных шкафах, на полках с разными бумагами. Там много пыли, в которой водятся мелкие насекомые. Ими ложноскорпионы и питаются, захватывая клешнями. А вот ядовитого жала, как у настоящих скорпионов, у них нет. Для человека они совершенно безвредны. Скорее, даже полезны. Ведь они в большом количестве уничтожают нежелательных обитателей человеческого жилища: пыльную или книжную вошь, хлебных клещей, постельных клопов.

► Ложноскорпион книжный



« П Р И М Е Р Н О С Т О Л Е Т
НАЗАД ИЗВЕСТНЫЙ УЧЁНЫЙ
ГЕОРГИЙ ДУЛЬКЕЙТ,
РАБОТАЯ НА ОСТРОВЕ
БОЛЬШОЙ ШАНТАР, ВПЕРВЫЕ
ПОЙМАЛ ЭТОТ НОВЫЙ ВИД
ЖУЖЕЛИЦ. ЕГО СБОРЫ
ХРАНЯТСЯ В КОЛЛЕКЦИИ
ЗООЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.

«РОМАН» С ЗАПОВЕДНИКОМ

«Тяга к изучению насекомых – это у меня с детства», – улыбается Ольга. Она родилась в Комсомольске-на-Амуре, но мама девочкой увезла её в Нижегородскую область. Судьба матери сложилась трагично, и Ольгу воспитывала бабушка в деревне. Наша героиня вспоминает, как тогда она изучала колорадских жуков, которые в европейской части России являются массовыми и самыми опасными вредителями картофеля. Девочка не просто помогала бабушке обрабаты-

вать ботву инсектицидами, но разбиралась, какой сорт картофеля более «по вкусу» жукам, а что менее предпочтительно, следила за сроками развития яиц, личинок, пыталась их считать. В начале 2000-х годов Ольгу забрал к себе отец в Комсомольск-на-Амуре. Вячеслав Шутов трудился госинспектором в Комсомольском заповеднике. Тогда-то и начался её «роман» с этой особо охраняемой территорией. Иногда отец брал дочь с собой на кордоны, где она с любопытством наблюдала за дальневосточной природой, ведь она другая, отличная от европейской. После школы Ольга поступила учиться на швею, но довольно быстро поняла, что навык этот хоть и полезный для любой женщины, но вовсе не её призвание. Природа манила. Заочно поступила на географический факультет Комсомольского педагогического университета и устроилась работать к отцу в заповедник. А после успешного окончания вуза заместитель директора по научной работе заповедника Григорий Ван буквально за руку привёл её в аспирантуру к энтомологу, профессору



▲ Жужелица Шренка, включена в Красную книгу Хабаровского края

и доктору биологических наук Валерию Мутину. Его Ольга считает своим учителем. Он-то и предложил ей заняться такими малоизученными дальневосточными жужелицами.

Вместе с мужем-дальнобойщиком Ольга воспитывает дочь Полину и сына Илью. Супруг в рейсе, она в экспедиции. Дети часто с ней в природной среде. Казусов с детьми в лесу происходило немало, вспоминает Ольга. Например, однажды во время сплава по таёжной реке пятилетняя Поля, играя на берегу, поймала молодого щитомордника и построила для него песчаный замок. Как змея не укусила ребёнка? «А мы с ней подружились», – объяснила тогда дочка маме. Но в целом это счастливое детство, отличное от проведённого в городской среде.

ЗАЧЕМ ИЗУЧАТЬ НАСЕКОМЫХ

Энтомология, как уверена Ольга Куберская, одна из важнейших для людей наук. Насекомые появились задолго до человечества, успешно пережили динозавров и заняли практически все экологические ниши на Земле. Сейчас только известных учёным видов

учёным видов больше миллиона! А сколько ещё предстоит открыть и описать? Мир насекомых удивительно интересен.

«**ЭНТОМОЛОГИЯ, КАК УВЕРЕНА ОЛЬГА КУБЕРСКАЯ,** ОДНА ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ДЛЯ ЛЮДЕЙ НАУК. НАСЕКОМЫЕ ПОЯВИЛИСЬ ЗАДОЛГО ДО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, УСПЕШНО ПЕРЕЖИЛИ ДИНОЗАВРОВ И ЗАНЯЛИ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ НИШИ НА ЗЕМЛЕ. СЕЙЧАС ТОЛЬКО ИЗВЕСТНЫХ УЧЁНЫМ ВИДОВ БОЛЬШЕ МИЛЛИОНА!»

Знали ли вы, например, что и у муравьёв бывают вредные привычки? Есть разновидность жуков-стафилинов из рода Ломехуза (*Lomechusa*), которые выделяют вещества, опьяняющие муравьёв, а те и не против. Пока одурманенные муравьи пребывают в эйфории, ломехузы поедают яйца и личинки муравьёв, уничтожая целые гнезда.

Энтомология имеет и очень большое практическое значение для людей. Например, садоводам нужно понимать, почему случаются вспышки размножения вредителей, сколько зелёной массы способен съесть непарный шелкопряд, какие насекомые в огороде нужны, а от каких стоит избавляться.

– Не будет насекомых – мы погрязнем в мусоре, некому станет перерабатывать трупы павших в лесу животных и опад листвы, от голода погибнут многие птицы и рыбы, как и многие растения, которые опыляют насекомые. И они же участвуют в процессах почвообразования, – резюмирует Ольга Куберская.



▲ Ольга Куберская за работой

Текст: Ольга Даньковская, главный библиотекарь Хабаровской краевой детской библиотеки имени Н.Д. Наволочкина. Фото: архив Хабаровской краевой детской библиотеки имени Н.Д. Наволочкина

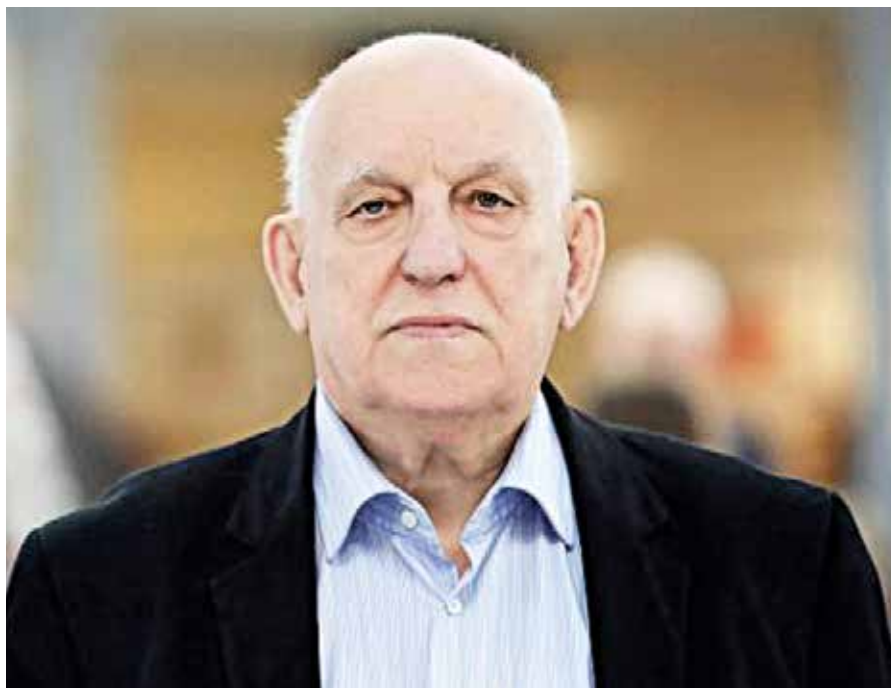
В ПРЕКРАСНОМ МИРЕ ВЕТОК И ТЕНЕЙ

К 85-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
ДЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ,
ПОЭТА, ДРАМАТУРГА
ВАЛЕРИЯ
ШУЛЬЖИКА

Замечаете ли вы среди нескончаемой вереницы ежедневных дел и проблем, как меняются настроение и наряды окружающей природы? Есть ли у вас время вместе со своим любимым сыном или дочерью понаблюдать за её красотой? Лето – самое время отправиться в путешествие, например на море, или поехать на дачу, а может быть, в деревню к бабушке.

Но что делать, если до отпуска еще далеко, а так хочется ярких впечатлений и положительных эмоций?! Можно взять в библиотеке и открыть красочную детскую книгу со стихотворениями о природе.

Давайте почитаем замечательные стихотворения Валерия



Владимировича Шульжика (1939 – 2020). Особую популярность писателю, со дня рождения которого 27 июля исполнилось 85 лет, принес мультфильм «Приключения поросенка Фунтика», снятый по его сценарию. Но мало кто знает, что Валерий Шульжик – автор более 20 книг, 30 пьес и сотни замечательных детских стихов.

Детство и юность он провел на Дальнем Востоке, в Хабаровске и на Сахалине. Работал матросом и рулевым на пароходе, театральным электриком, а затем актером краевого театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. И все это время писал стихи, посвятив многие свои произведения природе родного края.

Особое место в творчестве поэта занимают стихотворения о лесе и его обитателях. Валерий Владимирович в свободное время очень любил гулять по лесным тропинкам и наблюдать за природой. Вот как-то встал он рано утром и отправился на прогулку,

и неожиданно сами собой стали рождаться строки...

УТРЕННИЙ ЛЕС

Удивителен утренний лес,
Храм цветов
И рогатых улиток.
Он как будто бы выделан весь
Из тончайших серебряных ниток.
Паутинки звенят на весу
И колеблются в розовом дыме,
Будто, гусли оставив в лесу,
Гуслиры не вернулись за ними.
И навеки забытые тут,
Пробужденные ветром рассвета,
Гусли тихо и грустно поют
Песню запаха, звука и цвета.

Читая стихотворения Валерия Шульжика, можно побывать где угодно – в лесу, на лугу, на море и даже в Арктике. Можно прогуляться с белым медвежонком, сходить по грибы, послушать стрекотание сороки, узнать, как развлекается эхо, нырнуть на дно моря за жемчужиной, увидеть светящихся рыб и многое другое.



МЕДВЕЖОНОК ПОТЕРЯЛСЯ

Медвежонок потерялся,
Заблудился среди льдин,
Потерялся и остался
Среди льдин совсем один.
Вслед за облаком упрямо
Медвежонок шёл полдня.
И ворчал: «Ну что ж ты, мама,
Убегаешь от меня».

В каждом стихотворении Валерий Шульжик рассказывает пусть маленькую, но свою историю. Поэт не стесняется каламбурить. Юмор у него естественен, он – черта его взгляда на мир. Но гораздо чаще смешное у него глубже, чем кажется на первый взгляд. Улыбку рождает сам ход событий, забавное случается само по себе, а не придумывается.

РЫБОЛОВ

Сидит на камне рыболов,
Глядит
На поплавок.
Увы, не ловится улов
И пуст его садок.
Зато прохожие чуть свет
Терзают рыбака,
А у него один ответ:
Не ловится пока!
Чтоб не мешал ему народ,
В досаде и тоске
Большую надпись:
«НЕ КЛЮЁТ!» –
Он вывел на песке.

Вдруг колокольчик:
– Динь-динь-динь!
И вдруг второй:
– Динь-бом!
На первой леске бьётся линь,
А рядом рвётся сом.
Рыбак орудует сачком,
В садок улов кладёт,
А сам косит, косит зрачком –
Ну где же вы, народ?!
Освободившись от хлопот,
Довольный всем вполне,
Рыбак во фразе «Не клюёт»
Затёр частицу НЕ.

Даже маленький стишок Шульжика – с законченным сюжетом, с толикой полезной информации, с юмором. Рассмешить самого юного читателя стараются все, но не всем удастся сделать это так легко и органично, как Валерию Владимировичу.

УРОНИЛА БЕЛКА ШИШКУ

Уронила белка шишку.
Шишка стукнула зайчишку.
Тот пустился наутек,
Чуть не сбил медведя с ног...
Под корнями старой ели
Размышлял медведь полдня:
«Что-то зайцы осмелели...
Нападают на меня!».

БУРУНДУК

Горько плачет бурундук,
Озирается вокруг.
Кто-то был у тайника,
Обокрал бурундука.

Виден след огромной лапы
И на ёлке шерсти клочок,
Видно, мишка косолапый
Все припасы уволок.

Поэт чутко вслушивается, всматривается в звуки и краски родного края. Светом и свежестью пронизаны его стихи о дальневосточной природе. Они подкупают читателя своей душевной теплотой, оставляют радостное чувство. Прикоснитесь и вы к светлой и доброй поэзии Валерия Шульжика. Его стихи помогут вам осознать себя «частью ликующего мира».

У КАЖДОЙ ПТИЦЫ МУЗЫКА СВОЯ...

У каждой птицы музыка своя,
Свой голос
И свои для пенья сроки...
И не мешает песне соловья
Смешное бормотание сороки.

У этой птицы мал для пенья срок,
Зато вот эта может петь
Часами,
И потому, как будто тусенок,
Лес доверху наполнен голосами.

В прекрасном мире веток и теней
Всё то, что живо, музыкою
Дышит!
Здесь всё поет, здесь даже
муравей
Ползёт, поёт
И сам себя не слышит.

Следующие стихотворения пронизаны морским бризом и пахнут солью, в них заключено особое очарование, поскольку они о море. Точнее – об Охотском море. Реальном и чуточку сказочном.

НА ДНЕ МОРСКОМ

Ныряли в море
Первооткрыватели
И без дыханья
Достижали дна.
А после
Всем подводным обитателям





Привычные давали имена.
Вот кот морской,
Вот,
Пообедав вкусно,
У камня дремлет рыба-звездочёт.
Морской бычок морскую ест
Капусту,
Как будто он забрался в огород.
Вот рыба-меч,
Она как меч без ножен,
Мечу такому ножны не нужны.
Морской петух напуган
И встревожен,
Забился в тень, одни глаза видны.
У многих рыб обычные названия,
Земные
И привычные вполне.
Названия, известные нам ранее,
Хоть мы и не бывали в глубине.

РАК-ОТШЕЛЬНИК

Разве это рак-отшельник?
Это просто
Рак-кочевник.
Путешествует по свету
Он уже который год
И всегда ракушку эту
За собою он несёт.
Рак – молчун,
Не знает песен,
Не зовёт к себе друзей...
Видно, домик очень тесен,
Нет в нём места для гостей.

КРАБ

Краб в отчаянном бою
Потерял клешню
Свою.

Потерял и не нашёл,
Без клешни
Домой пришёл.

Целый год, врагов ругая,
Он не трогал никого:
Ждал, пока клешня другая
Отрастала у него.

В поэтических строчках Валерия Шульжика – точность и определенность каждой детали, единственность каждого лица.

ЛЕТУЧИЕ РЫБЫ

– Летучие рыбы, куда вы спешите?
Летучие рыбы,
Чего
Вы хотите?

– И ночью и днём
Мы стремимся вперёд.
Хотим мы понять,
Что такое полёт!

Как радостно,
Став на мгновение птицей,
Взлететь и увидеть,
Как море искрится.

Как славно,
Упав в голубую волну,
Быть рыбой
И вновь уплывать в глубину.

АКУЛА

Акула
С яростью снаряда
Влетает в сельдяное стадо.

Печальна участь косяка,
Он мечется тревожно,
Ведь пасть акулы
Велика...
Попасть в неё несложно.

Спешит селёдочный косяк,
Встревожен, словно улей...
А над волной,
Как чёрный флаг,
Летит плавник акулий!

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ СКАТ

Скат медлителен и важен,
Электричеством
Заряжен.
Глянет он сердитым оком –

И робеют все вокруг:
Может скат ударить током,
Как испорченный уют.

СВЕЯЩИЕСЯ РЫБЫ

Как в зашторенном окне,
Нет света
В глубине.

Темнота...
Пустота.
Только вдруг блеснёт звезда.
Будто кто-то чиркнул спичку,
Осветив на миг ладонь.

И в ответ на эту вспышку
Вновь вдали блеснёт огонь.

Рыбы след – как след ракеты
И звезды летящей след...
Глубина сияет –
Это
Рыбы свой приносят свет.

Это рыбы светятся,
Чтоб друг с другом встретиться!

Валерий Шульжик стремится научить своего читателя находить красоту в людях и их труде, в природе – живой и той, что кажется неживой. Эта мысль его постоянно беспокоит, тревожит, держит в напряжении.

КОРАЛЛ

Этот каменный цветок
Я со дна поднять не смог.



Я шатал его,
Шатал,
Но устал
И перестал.
Знаю я, что в бухте этой,
Под скалой, ведущей в грот,
Словно дар иной планеты,
Голубой коралл растёт.

ЖЕМЧУЖИНА

В глубине морской
Жемчужница
В чёрных зарослях таится.
В ней жемчужина,
Как узница,
В заточении томится.

Драгоценная горошина
У окна сидит одна,
И мечтами расстроена,
И надеждами полна.

Верит грустная красавица,
Что придёт её черёд:
Под водой пловец появится
И жемчужницу найдёт.

В лодке,
Там, где пахнет деревом
И звенит от ветра флаг,
Створки сказочного терема
Вскроет ножиком рыбак.

Он домой вернётся к ужину,
Свет найдёт в своём окне,
Дверь откроет

И жемчужину
Поднесёт своей жене.

Умение представить любое живое существо с удивительной теплотой и вниманием приближает стихи Валерия Шульжика к детскому восприятию. Автор не подыгрывает, а играет – он взрослый, знает, насколько это важно, игра, – отсюда сплав серьезности и озорства, освещающий каждое стихотворение.

Стихи Валерия Владимировича недаром входят в хрестоматии по дальневосточной литературе для дошкольников и младших школьников «Веселые бубенчики», «Лукошко», поскольку именно малышам свойственно чувство радости открытия и постижения мира.

Стихи Валерия Владимировича насыщены яркими красками и запахами, шумом дождя, пением птиц и благоуханием цветов. Они пропитаны летним зноем, наполнены любовью к родной природе.

Природа – это удивительный мир, который познаёт малыш после первого знакомства с родителями и близкими людьми. Она проникает во все уголки сердца и разума и навсегда пленяет душу человека, маня в свои нежные объятия.

Ребенок, которому родители с детства привили трепетное отношение к окружающей среде, не станет безжалостно ломать ветки деревьев, топтать насекомых, не пнёт беззащитных котенка или собаку.

Познавая мир, малыш потянется к цветку, будет наблюдать за проплывающими облаками и звёздами на небе, станет внимательно рассматривать снежинку и слушать шум дождя, летнего грома, задавая родителям тысячи «почему».

В такие моменты очень важно не остаться равнодушным, а помочь ребёнку увидеть всю красоту и ценность окружающей среды, отвечая ему простыми словами на вопросы. Рассказы о природе и, конечно же, стихи – это нескончаемый кладёз поэтической мудрости, которую дети понимают и чувствуют не только умом, но и сердцем.

Много тропинок ведут в мир природы: полевая, луговая, лесная...А есть поэтическая тропинка. Прочитайте вместе с ребенком стихотворения замечательного детского писателя Валерия Шульжика, и вы познакомитесь с чудесными героями и совершите удивительные открытия, которые захватят, удивят, оставят массу ярких впечатлений.





Текст: Александр Савченко. Фото: архив ФГБУ «Заповедное Приамурье»

ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ АНДРИАНА КОЛОТИЛИНА

На потрясающих фотографиях Андриана Колотилина – их тысячи. Редчайшие кадры – неописуемой красоты пейзажи и животные. Эти мгновения взяты из его сердца и поднесены к нашим глазам. И кажется, что вся природа была ему Родиной.

Россию он видел всю – от брянского леса до приамурской тайги. И это было его великой любовью, и никакой другой она быть не могла.

Он снимал дикую природу в разных уголках страны, четырежды становился победителем в различных номинациях международного конкурса фотографов дикой природы «Золотая Черепаха». Последняя его персональная выставка

состоялась в рамках фестиваля «Первозданная Россия» в Комсомольске-на-Амуре.

До этого было пять долгих лет работы в Хинганском, Болоньском, Комсомольском, Большехехцирском заповедниках, Анюйском национальном парке.

Сегодня Андриана Колотилина нет рядом с нами. Он скоропостижно скончался в 2016 году 49 лет от роду.

Он был большим другом редакции, близким нам человеком. А когда уходят близкие люди, хочется повернуть неумолимое время вспять, отмотать жизнь назад – туда, где все еще было хорошо, где был жив дорогой тебе человек, и остановить мгновение.

**НАЧИНАЙ С ПРИРОДЫ.
ОНА НЕ ОБИДИТСЯ!**

Он родился в Москве, его любимой сказкой были «Дикие лебеди» Андерсена. На всю жизнь ему запомнилась сцена, где у младшего брата не было одной руки, вместо нее – лебединое крыло. И смысл:



▲ Заповедник «Болоньский». Бурундук

настоящая любовь и преданность могут преодолеть любые трудности и превратиться в настоящее чудо.

Однажды во время работы в «Комсомольской правде» Василий Песков подошел к Андриану Колотилину, когда он рассматривал свои негативы. Задержал внимание на одном и сказал: «Начинай с природы. Она не обидится!».

Он бросил все и уехал на край земли. Уехал туда, где горы высоки, где багульник цветет, где кедровые сосны вонзаются в небо, где реки чисты, где птицы поют на рассвете. И выбрав местом работы заповедник «Комсомольский», Андриан Колотилин выбрал свой космос.

С Колотилиным я познакомился в заповеднике «Большехехцирский».

2014 год. Май. Человек в клетчатой ковбойке протягивает мне руку: «Колотилин, Андриан». Еще более впечатлило лицо. Взгляд. Так смотрят в микроскоп.

Кстати, микроскоп при этой встрече был. Владимир Дубатов, энтомолог, демонстрировал нам редких бабочек. Он подцеплял их пинцетом, то и дело заглядывал в окуляр. Колотилин безостановочно щелкал «Никоном».

Я был, конечно, потрясен тогда! Даже представить себе не мог, что «зеркалкой» можно делать такие снимки. Мир насекомых он знал и любил. В каждом из них – сюжет.

Вот стрекоза села на цветок. Казалось, стоит подойти – и возьмешь рукой. С какой стороны Андриан не подкрадывался к ней, она улетала. Правда, спустя время он «остановил мгновение». А еще позже прочел ее название в справочнике – «Стрекоза плоская». Ну разве это имя для такой красавицы?

У стрекозы были огромные глаза, занимающие не только все бока головы, но и заходящие вперед. Она видела сразу все, что делалось вокруг нее: спереди, сзади, по сторонам, сверху, снизу... С такими глазами всегда заметишь врага. А уж если окажешься между стрекозой и солнцем, тогда и подавно спугнешь ее. Пробежала по стрекозе тень – она взлетела.

Тень! Сколько огорчений она ему причиняла, пока он понял: снимая насекомых, нельзя ходить спиной к солнцу.

Так наша первая встреча переросла в дружбу.

ТАЙНА БОЛЬШОГО ХЕХЦИРА

А это что такое? Над землей возвышался стебель цветка кофе с молоком, наверху небольшие цветки такой же окраски. Самый крупный лепесток напоминал губу. Настоящая площадка для насекомых-опылителей.



«Однажды
АНДРИАН
КОЛОТИЛИН
ПРОСИДЕЛ
В СУГРОБЕ
НЕСКОЛЬКО
ЧАСОВ. А КОГДА
АМУРСКИЙ ТИГР
ПОЯВИЛСЯ –
РУКИ НЕ
СЛУШАЛИСЬ.



▲ Бурый медведь переплывает р. Горин

Все растение однотонное, и цветки ничем не выделялись. На стебле – малозаметные листья в виде чешуй. Гнездовка – редчайшая орхидея.

По способу питания она сходна со шляпочными грибами. Почему? Потому что гнездовка живет за счет разложения других растений. Кроме этого, в её плодах созревает огромное количество семян. Они до такой степени мелкие, что напоминают пыль.

Любопытно, что если заглянуть в подземную кладовую растения, то можно увидеть, как корни сплелись в клубок, похожий на птичье гнездо, сложенное из прутьев.

Этот снимок Колотилина попал на обложку журнала «Природа».

Кто скажет, что слышал, как кричат журавли?

Для него это один из самых дорогих звуков.

Увидев журавлей на озере Болонь, он влюбился в них с первого взгляда.

Это озеро – как лабиринт Эрмитажа. Сотни «помещений», переходящих одно в другое, – протоки, заливы, устья речек, плесы, мыски, острова. И все это в зелени трав и подступающих к самой воде лесов. Одних островов тут насчитано сто пятьдесят!

6 из 15 видов журавлей, обитающих на планете, встречаются здесь.

Черные – самые скрытные. До сих пор ни численность, ни ареал их распространения неизвестны.

За одной парой он наблюдал целый месяц! Журавли спали – он спал рядом с ними, журавли «завтракали» – он перекусывал.

Колотилин представлял из себя редкий вымирающий вид человека, который готов был лазить по деревьям, ходить по болотам и подставлять голову под удары птичьих клювов.

У него и внешность была птичья, казалось, что он летит, чтобы успеть остановить мгновение.

Однажды жаворонок, спасаясь от ястреба, упал ему прямо на грудь.

Он просыпался от птичьего стука в окно. Синицы уже «на ногах». Удары клювом в стекло.

Однажды утром глядит – что за штука? Воробьи прыгают – и к сетке. Пригляделся. Вот это да! Его воробушек хватается семечки в клетке и сквозь решетку подает тем, что на свободе...

Ему позвонили со стройки: «Приезжайте. Есть кое-что для вас интересное...». Когда приехал, навел бинокль на кран – да, в самом деле, гнездо. В гнезде сидела ворона на яйцах. Пришлось ему переносить гнездо в безопасное место.

В один из весенних дней заметил на озере двух лебедей-шипун. Рискнул провалиться под лед, подполз к «чистой» воде, чтобы снять этих красавцев хотя бы со 100 метров.

ПТИЦЫ ГЛОХНУТ ОТ ЛЮБВИ...

– Ну, вот и пришли. Запоминайте минуточку...

Ради того, чтобы с одного метра сфотографировать глухарей, Колотилин пять весен приезжал к месту их тока и подолгу жил там, давал птицам возможность привыкнуть к присутствию человека.

– Слышите? Это голос тетерева, – из кустов раздавалось щелканье и звуки, словно ножи точили. – Эх ты, глухая тетеря! – Почему «глухая» – именно «тетеря»? – Птицы глохнут от любви...

У каждого, кто отправлялся с ним в экспедицию, будто открывался третий глаз, который начинал птиц различать по голосам.

– Вы это видели? – мимо проскакала косуля. – Можно, не видя ни одной птицы, сказать, что здесь их семь видов.

Кажется, что о птицах он знал все. Каждый свой снимок сопровождал рассказом:

«А знаешь, там-то и там-то, на Амгуни, на Гуре, на Ольдникане, в Де-Кастри или Архаринской пойме встретили тигра, увидели рысь, изюбрь ревел и паршел из его рта. Или стая в несколько тысяч лебедей сделала все озеро Альбитэ белым, как снежная пустыня....».

Вот путешествие за белоплечим орланом:

«Тяжелый катер «Амур» со стосильным двигателем почти беззвучно выходит в устье реки Горин. Вместе с инспекторами природного заповедника «Комсомольский» мы идем наблюдать за жизнью одной из самых больших летающих птиц Евразии...».

«Ну вот какого лешего ты, звериный фотограф, и с такими успехами, только щелкаешь? Напиши учебник, как снимать зверей!» – обращались к нему.



▲ Заповедник «Болоньский». Карась



▲ Заповедник «Болоньский». Баклан

Эту книгу Андриан Колотилин писал всю жизнь – сотни заметок, очерков, статей. Он владел прекрасным, чистым, ясным и точным русским языком. Каждый его снимок – борьба за братьев наших меньших.

В ранние годы он был охотником-промысловиком. «Охота пуще неволи» – про него. Не всякий, кто рождается, в охотники годится. Потому что «закон – тайга, медведь – хозяин». Ведь не только человек выбивает тайгу, но и тайга его.

– Охотник – это не тот, кто зверя стреляет, а тот, кто умеет слушать тишину, – говорил он.

Если Андриана о чем-то спрашивали, например о медведях, он отвечал подробно и точно. И выходило, допустим, что белогрудые зимуют не только в дуплах, но и в корнях деревьев. Попутно рассказывал пару историй из их жизни, с деталями, которые приметить бы и в голову не пришло.

Все, что он знал о повадках зверей, можно было хоть в учебники включать.

Сегодня читаю и перечитываю – и не могу надивиться его щедрым дарам. Что оставил? Да попросту – завещание.

Спрашивал его, почему он все-таки выбрал тайгу. Задумывался на минуту и говорил: «Это вечное». Сейчас это не совсем в моде. Да если честно – совсем не в моде.

Но у моды есть одна особенность – она проходит. А Колотилин остается.

НЕ ГОНЯЙТЕСЬ ЗА ПТИЧКОЙ

Школьники в Солнечном задавали ему вопросы: «Знаете ли птичий язык?» – «Я могу переговариваться с любой птицей. Умею пищать, свистеть...».

«Как поймать тот самый момент и сделать удачный кадр? Есть ли главный секрет?» – «Не гоняйтесь за птичкой. Пусть она сама прилетит и сядет, куда ей нужно».

– «Как приручить лису?» – «Главный путь к сердцу животных лежит через миску с едой».

Он снимал их так, как кто-то другой снял бы портрет человека. Колотилин думал как животное, он сам становился «зверем».

Люди, которые не занимаются фотографией, не догадываются, насколько это тяжело.

Сидеть в засадах, встречать рассветы

в тридцатиградусные морозы, уезжать за сотни километров. Приезжать в заповедник и падать от усталости.

Однажды Андриан Колотилин просидел в сутробе несколько часов. А когда амурский тигр появился – руки не слушались. И улыбался на критику друзей, в пух и прах разносящих его экипировку: «Как ты можешь в такой куртке лежать на снегу?!».

– Если бы я жил три жизни, я бы одну прожил сам, другую отдал птицам, а третью – заповедникам, – однажды признался Андриан.

Кажется, для того, чтобы все это запечатлеть, мало одной жизни. А ведь он, действительно, жил параллельно три жизни.

– Кто мечтает быть биологом? – улыбался Колотилин. – Ну о-о-очень мало таких людей...

Волонтерские программы, станции кольцевания, исследовательские центры. Где-то что-то ему оплачивали, где-то покрывали только проживание. По таким конференциям, семинарам и станциям он объездил почти весь мир.

Его творчество потрясает своими объемами.

Фотограф-натуралист, биолог, эколог, писатель – в одном человеке.

Он просто притягивал к себе живую природу.

На его снимках мир такой, каким он был, есть и, может быть, какое-то время еще будет.

Анжуйский парк стал последней его командировкой. Шел наугад, заблудился. Вдруг откуда ни возьмись – дятел: «За мной!». Он пошел в ту сторону, куда тот полетел. Оказалось, ему туда и надо!

Весть о смерти Андриана Вячеславовича пришла из леса. Когда он умер, над Комсомольском летали птицы.

Птицы не знают границ. Им не нужны визы для того, чтобы перелетать из одной страны в другую.

Андриан Колотилин открыл страну, которую прославил. Его фотографии в заповедниках – чуть ли не во всю стену. Здесь он был самым счастливым человеком на свете.

Он верил, что птицы – это души людей, которые приносят на своих крыльях весну.

Душа у него была крылатой.

Он умер в полете. И как птица – навеки в небесах.



▲ Заповедник «Болоньский». Дальневосточные аисты в гнезде

Текст: Вадим Жбанов, консультант отдела обращения с отходами комитета по охране окружающей среды министерства природных ресурсов Хабаровского края. Фото: архив проекта RecycleArt

БУМАЖНЫЕ СЕКРЕТЫ RECYCLEART

Группа из четырех студенток Дальневосточного института управления (филиал РАНХиГС) – Олеся Усик, Яна Ким, Альбина Стюкова и Альбина Семиделихина, неравнодушных к проблемам охраны окружающей среды и сохранению природных ресурсов, запустила проект RecycleArt по производству подарочной сувенирной продукции из переработанной макулатуры.

СТАРЫЕ КОНСПЕКТЫ СТАНУТ ОТКРЫТКАМИ

В цеху на базе института налажен полный цикл вторичной переработки, включающий сбор отходов, обработку сырья, изготовление продукции и ее реализацию. Из переработанной бумаги ручным способом изготавливаются поздравительные открытки для свадеб, юбилеев, праздников, приглашительные билеты, закладки для книг, бирки для одежды, визитки и любая другая бумажная продукция по желаниям заказчика.

Контейнер сбора бумаги для вторичной переработки авторы проекта установили в зале



центрального входа ДВИУ РАНХиГС по адресу: г. Хабаровск, ул. Муравьева-Амурского, д. 33. В учебный период студенты, преподаватели и жители города за месяц сдают на переработку более 40 килограммов макулатуры, в которую входят тетради с конспектами, рефераты, блокноты и черновики. Излишки собранной макулатуры направляются на пункт раздельного сбора отходов и крупным предприятиям-переработчикам.

Девушки самостоятельно разработали технологическую схему переработки. На первом этапе производственного цикла происходит отбор пригодного для обработки сырья. Ламинированные и глянцевые листы бумаги не подходят для переработки, в основном в ход идут белые тетрадные листы и офисная бумага, которые измельчаются на шредере в мельчайшую крошку. С помощью кухонного блендера полученное сырье еще раз перемалывается с водой до однородной массы.

Из полученной смеси волокна бумаги отделяются от воды и направляются на полотно для высыхания. Через сутки заготовки готовы к обработке и нанесению уникального дизайна.

ЛУЧШИЙ ПОДАРОК – ВКЛАД В ЭКОЛОГИЮ

Идея создать крафтовое производство подарочных открыток возникла после участия в конкурсе Всероссийского акселератора социальных инициатив RAISE (с ноября 2023 г. по апрель 2024 г.), где проект RecycleArt занял 2-е место в треке «Развитие регионов», а также получил диплом за победу в специальной номинации «Лучшая бизнес-модель».

За первые полгода существования проект стал участником городских акций на набережной Амура, посвященных Дню города, – «Хабаровск. Сердце Дальнего Востока», Дню России – «Цветущая Россия», Дню защиты детей – «Лето в парке», ярмарки «Семейный Квартал», а также фестиваля-ярмарки «Амур Фест» на площади имени Ленина.

На акциях люди узнают работы по публикациям в соцсетях, приходят и те, кто сдал бумагу на пункт сбора, все в восторге от того, во что превращается использованная бумага.

Кстати, проект RecycleArt ведет блоги в социальных сетях «ВКонтакте» и Telegram, подписаться на которые можно с помощью QR-кодов. Через страницы также можно оформить заказ на понравившуюся продукцию, договориться об индивидуальном изготовлении уникальных памятных открыток или пригласительных.

Эколого-ориентированные компании края окажут значительную поддержку проекту, если станут регулярными заказчиками подарочной продукции в праздники, дни рождения и юбилеи сотрудников.

Уже на самом старте предпринимательской деятельности проект спонсирует популяризацию экологических знаний, перечисляя 10% от проданной



продукции в фонд Автономной некоммерческой организации «Экологическое мышление».

Своим примером проект RecycleArt демонстрирует возможность сокращения экологической нагрузки, а также привлекает все больше людей к устойчивому и осознанному потреблению, что является важным шагом в направлении заботы об окружающей среде и к уменьшению образования отходов.



« ЭКОЛОГО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ КОМПАНИИ

КРАЯ ОКАЖУТ ЗНАЧИТЕЛЬНУЮ ПОДДЕРЖКУ ПРОЕКТУ, ЕСЛИ СТАНУТ РЕГУЛЯРНЫМИ ЗАКАЗЧИКАМИ ПОДАРОЧНОЙ ПРОДУКЦИИ В ПРАЗДНИКИ, ДНИ РОЖДЕНИЯ И ЮБИЛЕИ СОТРУДНИКОВ.

Текст: Екатерина Давыдова. Фото: Екатерина Давыдова

ФОТОКАМЕРА – НА ЗАЩИТУ ЭКОЛОГИИ



« НА ВЫСТАВКЕ
ПРЕДСТАВЛЕНЫ
ФОТОГРАФИИ НАУЧНЫХ
РАБОТНИКОВ, КОТОРЫЕ ВЕДУТ
ИССЛЕДОВАНИЯ НА ОСТРОВАХ.
НЕКОТОРЫХ ЖИВОТНЫХ
ИЛИ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ
ВИДЫ РАСТЕНИЙ МОГУТ
ЗАПЕЧАТЛЕТЬ ТОЛЬКО ЛЮДИ,
УВЛЕЧЕННЫЕ СВОЕЙ РАБОТОЙ.

Фотовыставка «Шантарские острова – территория контрастов» открылась в кинотеатре «Совкино» 5 июня. Дата выбрана не случайно. Во всем мире это День охраны окружающей среды, а в России – еще и День эколога.

Организатор выставки – Объединенная дирекция государственных природных заповедников и национальных парков Хабаровского края, более известная как «Заповедное Приамурье», подготовила такой красивый подарок для всех, кому небезразличны вопросы сохранения окружающей среды, защиты редких животных, растений, водных ресурсов.

– Фотовыставку ко Дню эколога мы проводим в третий раз, посвящаем ее не только тем, для кого это профессиональный праздник, но и представителям общественных организаций, неравнодушным гражданам, которые всеми силами стараются оберегать хрупкую и прекрасную природу нашей родины. Один из способов это сделать – как можно больше показывать и рассказывать о ней, – рассказал Владимир Андронов, директор «Заповедного Приамурья».

В этом году в фокусе фотографов, чьи работы представлены на выставке, оказался национальный парк «Шантарские острова», которому в декабре исполнилось 10 лет. Экспертному жюри пришлось очень сложно, ведь фотографы – как профессионалы, так и любители из Хабаровского края и других регионов





России – прислали около 200 работ. Выбрать нужно было всего 16.

Зрители по достоинству оценили пейзажи Охотского моря, снимки его полноправных хозяев – птиц и животных.

Главная изюминка национального парка «Шантарские острова» – киты, ради их сохранения эту территорию планировали сделать охраняемой еще в Российской империи. Эти гиганты заходят в акваторию парка и приближаются к матерiku. На защищенной территории им ничто не угрожает, но ученые почти бессильны, когда киты уходят за пределы охранной зоны. Почти, потому что в этом случае у людей есть опосредованные способы доводить до жителей планеты, что китов нужно оберегать, – через лекции, беседы, фильмы и, конечно, фотографии.

На выставке в «Совкино» представлено несколько снимков китов: например, косяк косаток, который очень редко можно встретить, Алексей Суворов запечатлел с помощью квадрокоптера. Такая же редкая удача улыбнулась Григорию Цидулко, который снял почти вертикальное появление хвоста гренландского кита над поверхностью моря.

Иван Насонов, руководитель нацпарка «Шантарские острова», на открытии выставки рассказал,



с какими сложностями сталкиваются фотографы на этой территории. Капризная северная природа постоянно преподносит сюрпризы. Солнечная погода быстро сменяется пасмурной, туманы – самое частое явление на Шантарах. Бывало, что туристы, прилетев на экскурсию, так и не ступали на землю архипелага – из-за густого тумана вертолет не смог приземлиться. Тем ценнее представленные на экспозиции в «Совкино» снимки.

– На выставке представлены фотографии научных работников, которые ведут исследования на островах. Некоторых животных или определенные виды растений могут запечатлеть только люди, увлеченные своей работой. Они знают о своих «моделях» все, например, где живет и какой образ жизни ведет то или иное животное, какие у них особенности поведения, в какое время и где лучше всего их ждать, чтобы сделать удачный кадр, – уверен Иван Насонов.

Руководитель «Заповедного Приамурья» Владимир Андронов подчеркивает, что представители разных стран проявляют колоссальный интерес к архипелагу, но посещения туристов – серьезная нагрузка на экосистему островов. Приглашать гостей массово ученые не могут и показывают красоту уникальной природы Шантар через фото.



Текст: Елена Кузнечихина, руководитель творческой мастерской «Фантазёры» муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центра детского творчества «Паллада» г. Советская Гавань. Фото: архив МБОУ ЦДТ «Паллада» г. Советская Гавань

ТВОЙ МИР ТАКОЙ, КАК ХОЧЕШЬ ТЫ!

Каждый раз, когда художник что-то создаёт, он оставляет крупницы своего творческого опыта и вдохновения, своих мыслей и фантазий, своей радости и щедрости другим людям, и неважно, знаком он с ними или нет...



ГОРОД ЭТОТ ВЫДУМАЛ ОДИН ХУДОЖНИК

Уже 10 лет старшие учащиеся нашей творческой мастерской «Фантазёры» учреждения дополнительного образования Центра детского творчества «Паллада» г. Советская Гавань становятся участниками летней профильной смены «Мозаика», во время которой ребята выполняют творческий социально-экологический проект «Город этот выдумал один художник...» по созданию авторских мозаичных панно на стенах образовательных учреждений нашего города. Это и детские сады, и краеведческий музей им. Н.К. Бошняка, и детская школа искусств №1, и городской театр «Диалог», и, конечно же, здание нашего Центра детского творчества на улице Колесниченко.

Дополнительное образование не имеет стандартов, и мне как педагогу это дает возможность выбирать вид деятельности, самостоятельно составлять программу, определять содержание, формы и методы образования. Для большего погружения в тему экологии и этнографии на занятиях рассматривается и обсуждается роль экологической эстетики в развитии современного общества, изучается региональный компонент через сотрудничество с краеведческим музеем им. Н.К. Бошняка.

Ребята знакомятся с Красной книгой Хабаровского края, изучают альбомы «Флора и фауна Хабаровского края». Большую роль в воспитании моих учеников, думаю, играет и наша увлечённость походами по побережью Татарского пролива на территории Советско-Гаванского района. Это не только сплачивает наш коллектив, но и даёт пищу для творчества и реализации новых проектов.

В эколого-эстетическом воспитании личности каждый вид искусства обладает своими уникальными возможностями. Для нас наиболее востребованными оказались такие направления как изобразительное – через выставки рисунков и монументальное искусство – мозаика.



В нашей мастерской декоративно-прикладного искусства занимаются ребята в возрасте от 5 до 17 лет! Для каждого возраста есть свои темы, материалы и полюбившиеся технологии. Мозаика из кафельной плитки – одна из любимых технологий.

«Древо жизни», «Зеркало природы», «Аленький цветочек», «Волна», «Памятные даты», «Цветочная поляна», «Школа добра и красоты» – так называются некоторые наши мозаичные композиции. Ребята стараются, постигая древнее мастерство и осваивая сложный процесс изготовления монументальных панно.

ТЕРРИТОРИЯ ОТКРЫТИЙ

Творческий путь у нас начинается со знакомства с мировыми шедеврами мозаичного дела, начиная с древних времён. Проводятся обязательные экскурсии и знакомство с мозаиками на домах нашего города.

Проект «Город этот выдумал один художник...» выполняется на разных локациях и на разные темы.

Одним из первых панно в 2014 г. стала композиция «Древо жизни», в которой угадываются этнические мотивы. Ребята погрузились в мир нанайских вышивок и берестяных вырезок. Мозаика украшает стену краеведческого музея им. Н.К. Бошняка. Работа над этим панно продолжается.

Следующий долгосрочный проект 2015 – 2017 гг. – панно «Зеркало природы». Группа ребят с большим

увлечением работали над ним. «Интересная и сложная композиция, детали и элементы которой можно рассматривать довольно долго, без пустых лозунгов и раздутой в невесть что агитацией, показывает людям, что им есть что беречь. Из «Зеркала...» на совгаванцев глядят представители флоры и фауны нашего края, обеспечение счастливой жизни которых должно стать основной заботой человека», – так написала про эту мозаику Анна Глобина, одна из участниц проекта. Это панно также украшает стену краеведческого музея им. Н.К. Бошняка.

Мозаика 2019 – 2020 гг. «Памятные даты» – исторические вехи развития нашего города и района. Нашим ребятам-мозаичистам иногда приходилось пояснять прохожим значение этих дат, что делало их работу более ответственной.

Надо сказать, что стены музея – это большая возможность визуализировать многие темы, связанные с историей и культурой нашего района. Получается такая обширная экстерьерная выставочная площадка, которая несёт ещё и функциональную эстетическую нагрузку – мозаичные панно долговечны, в отличие от штукатурки. Да и для ребят это большая ответственность – ведь работа делается «напоказ».

А вот учатся юные мозаичисты выкладывать мозаику на вертикальную поверхность на стенах здания Центра детского творчества на ул. Колесниченко. Много разных «картинок» из цветных кусочков кафельной плитки можно увидеть и внутри и снаружи... Родные стены помогают освоить этот нелёгкий труд. Для многих ребят наша мастерская стала вторым домом на всю школьную жизнь. Пришли шестилетними малышами, а ушли взрослыми

молодыми людьми. И каждый из них успел оставить след на стенах родного города.

Младшие фантазёры всегда с любопытством смотрят на работы старших, проявляя нетерпение по поводу выкладывания «картинок» из твёрдых кусочков кафеля. И мы стали проводить для них мастер-классы! Работы малышей также ложатся в основу некоторых композиций – «Весёлые рыбки», «Дворцовая улица».

Наши ребята искренне надеются, что приятно удивили детсадовских детей, их родителей и работников детского сада «Аленький цветочек», подарив им яркое мозаичное панно с одноименным названием. Наверное, незабываемые впечатления остались и у участников мастер-класса по выкладыванию мозаики с аленьким цветком на крылечке. В таком увлекательном мероприятии приняли участие как самые маленькие воспитанники этого садика, так и их родители.

У Андерсена есть строчка: «Чтобы жить, нужно солнце, свобода и маленький цветок». Желание продолжить эту мысль в мозаике воплотилось в панно «Солнце, птицы и цветы», которое украшает здание нашего Центра детского творчества с фасадной стороны. Для многих старших фантазёров это была выпускная работа...

Хочется верить, что для многих моих воспитанников наша летняя мозаичная мастерская – это территория открытий. Для кого-то это первый опыт работы в творческом коллективе, самоутверждение и умение идти на компромисс, соглашаясь с мнением более опытных ребят. Для «бывалых» – это возможность провести мастер-класс и насладиться работой с профессиональными инструментами и знакомыми материалами. Ну а для всех вместе это прежде всего время новых возможностей и умений,

радости от созданного и приобретенного. Дело сделано, и радостное «Ура!» звенит в воздухе... Наша мозаика – это мир фантазий и огромное количество труда и старания. «Я отдыхаю, когда работаю, и устаю, когда бездельничаю...» – написал Пабло Пикассо. Уверена, что так происходит со всеми творческими людьми. Ведь заниматься любимым делом – это и есть настоящая жизнь, свобода, радость... И каждый раз, уезжая на дальнейшую учёбу в большие города, ребята знают, что оставляют в нашем небольшом городке маленькую частичку красоты, которую они сотворили своими руками.

«**ХОЧЕТСЯ
ВЕРИТЬ, ЧТО ДЛЯ
МНОГИХ МОИХ
ВОСПИТАННИКОВ
НАША ЛЕТНЯЯ
МОЗАИЧНАЯ
МАСТЕРСКАЯ –
ЭТО ТЕРРИТОРИЯ
ОТКРЫТИЙ.**»



95 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ ГРИГОРИЙ ГИБВИЧ ХОДЖЕР (1929 – 2006) – ЗВЕЗДА ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Текст: Александр Савченко. Фото: архив Дальневосточной государственной научной библиотеки

ЖБАН СЧАСТЬЯ ГРИГОРИЯ ХОДЖЕРА

В детстве он мечтал: «Эх, была бы у меня шапка-невидимка! Или скатерть-самобранка! Да и ковер-самолет бы не помешал уж точно!». Григорию Ходжеру повезло: он держал в руках жбан счастья. Глиняный опоясанный веревкой горшок. Возле него, как страж, стоял двуликий сзвэн с большими грудями. На его шее были волшебные бусы – человечки, собачки, тигры.

Жбан исполнял желания. Не любые, а самые сокровенные. Хозяевами святилища были Ходжеры. За счастьем в стойбище Хулусэн приезжали нанайцы со всех концов земли.

Легенда гласит: род Ходжер произошёл от дракона Пуймура. Одна девушка забеременела без мужа и ребёнка бросила в озеро. Его проглотил Пуймур. Мальчик вырос у него в желудке. От него и пошёл род Ходжер.

Перед появлением на свет Григория Ходжера был знак: огромная калуга попала в сети.

«ТОЛСТОЙ ИЗ НЕРГЕНА»

Жбан ли сотворил чудо или Ходжер родился под счастливой звездой, чудом он был сам. Весь мир обошли его книги, которые переведены на многие языки.

Его называли «Толстой из Нергена». Свидетельство тому роман «Конец большого дома», из которого выросла трилогия «Амур широкий». Целых полвека и четыре поколения Ходжер – эпическая сага о семье, любви, жизни и смерти.

Стук древних бубнов слышен на каждой ее странице. Он был внуком самых настоящих, всамделишных шаманов. Маленький народ, оказавшийся в жерновах XX века, конечно, не князя из «Войны и мира». Но между двумя этими эпопеями есть нечто общее. Ходжер, как и Лев Толстой, стремился запечатлеть весь огромный масштаб происходящих событий.



Он развернул душу нанайского народа – в её непохожести ни на какую другую. Что делать, если время проходит по тебе катком? Его герои совсем негероичны, они похожи на Пьера Безухова или Андрея Болконского. Для них «Бородинским полем» была тайга.

«ЛЫЖНЯ ОХОТНИКА» И «КОЛЕСО НЕБА»

Антуан де Сент-Экзюпери и Григорий Ходжер. Их имена никто не ставит рядом. Считается, что эти два писателя – с разных планет.

И все-таки Экзюпери и Ходжер – с одной планеты. Я держу в руках книгу, в которой чудеса на каждом шагу.

«Крупные звезды усыпали почерневшее небо. Пушистой снежной порошей пролегла «Лыжня охотника» – Млечный Путь.

► Григорий
и Таисия
Ходжер –
студенты



Если бы кто и захотел найти тут свою звездочку, то навряд ли разыскал ее. Созвездие «Половина шкуры» перешло на южную половину неба, а «Сушильная ююлы» оказалась над головой Баосы. Чуть-чуть севернее «Сушильни» мерцала неяркая, ничем не приметная звездочка, ее называют «Колесом неба». С малых лет Баоса наблюдает за этой звездой, и никогда она не сдвинулась с места; все звезды двигаются, а она, как шляпка забитого гвоздя, остается на месте...».

Помните сказку Экзюпери о Маленьком принце, который прилетел на землю с другой планеты? Она была такая маленькая, что он 43 раза смотрел на закат солнца, передвигая стул, на котором сидел.

У Григория Ходжера вместо стула – шест.

«Когда-то в детстве отец Баосы воткнул у его изголовья шест, конец которого пришелся как раз на неподвижную звезду.

– Можешь всю ночь следить за «Колесом неба», – сказал отец. – Всё небо, все звезды будут вертеться вокруг твоего шеста.

С тех пор прошло много лет, у него выросли дети – четверо сыновей, две дочери, полная фанза внуков и внучек, а поседевший Баоса все еще надеется увидеть, как сдвинется со своего места «Колесо неба».

Звезды и дети не послушны человеку...».

МАТЬ ОТКУСИЛА ЕМУ ПАЛЕЦ

В Википедии о нем – несколько строк: «...лауреат Государственной премии РСФСР им. Горького. Награжден орденом Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов».

Словом, не жизнь, а сказка: из фанзы – к звездам, витрина достижений дружбы народов СССР.

Может быть, это и правильно, что так немного написано.

В Большой Советской энциклопедии – не намного больше.

Потому что если начать о нем рассказывать – никакой энциклопедии не хватит.

Когда Ходжер родился, мать откусила ему палец. Такой был обычай – возвращать мертвых к жизни. А в свидетельстве о рождении записали: «Гэрисэ Хэдер, 1929 год, апрель...».

Жил в Верхнем Нергене мальчик. Смотрел на свет широко раскрытыми глазами и всё удивлялся: до чего интересно вокруг! Деревья такие разные, а сколько цветков! Да разве все цвета перечислишь, пальцев на руках не хватит!

Чтобы увидеть необычное, ему не нужно было ходить в «тридевятое царство, тридесятое государство». Сказка была рядом.

Если бы сегодня Григория Ходжера спросили, откуда начинается поэзия, то он бы ответил: «С меня!» – сказала бы каждая гора и река, каждый родник и деревья».

ВМЕСТО «ЧЕБИВИЧ» ЗАПИСАЛИ «ГИБИВИЧ»

Он трижды тонул, и трижды его спасало чудо.

Как-то в Амуре провалился в яму. Много лет спустя – на Сахалине. Другой раз, когда в шторм снимал ставной невод, канатом его выбросило в кипящее море.

А когда спустя 16 лет пришлось ему получать паспорт, забыли, какого числа он появился на свет. Написали – 5 апреля. Но допустили ошибку: вместо «Чебивич» записали «Чибивич». Несколькими годами позже в Поронайске запишут «Гибивич».

В своей автобиографии он напишет:

«Мать моя родила тринадцать детей, но самым любимым в семье оставался я, первенец. Воспитывали меня дед и бабушка. Бабушку я звал мамой, а родную мать – по имени: Денька. Отец зимой разъезжал на лошади, покрикивая: «Но! Но!» – и звал я отца – Но-ама.

Дом наш стоял на берегу Амура, а позади его раскинулось озеро, где водилось множество рыбы. Дед рано научил меня ловить мальков для многочисленных моих питомцев. Каждый год у меня жили несколько чаек, коршуненок, они были такие прожорливые, что в день могли съесть ведро мальков. Когда птица поднималась на крыло, было столько радости, счастья в моей детской душе.

Я упрашивал деда:

– Давай отпустим, дед.

– Нельзя, они унесут твою душу, и ты уйдешь от нас.

– Не уйду я от вас, я вас люблю».

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ЗА РАССКАЗ

А потом была война, работа жестянщиком на Малыжском консервном заводе, рыбаком на Сахалине.

На берегу залива Терпения родился писатель Ходжер. Он жил на рыбацкой тоне, выходил в море на баркасе. А сколько бумаги он исписал про красную рыбу!

Улов мчался по желобам, от рук к рукам, мылся, переворачивался, шкерился, распластывался, солился, чтобы оказаться в бочках! И как уставали его руки от неисчислимого множества рыбы!

Герои его рассказов были рядом с ним, он даже фамилии не придумывал: все они жили у него под своими именами.

В 1957 г. на литературном конкурсе VI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве Григорию Ходжеру была присуждена Золотая медаль за рассказ «Мой знакомый пчеловод», его автор был принят в члены Союза писателей СССР. В 1958 г. в издательстве «Молодая гвардия» вышел его первый сборник рассказов «Первые сдвиги», следом – повесть «Чайки над морем». За сухими цифрами планов, уловов с ее страниц вставали во весь рост гордые и свободные люди.

Он окончил исторический факультет Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена, вернулся в Хабаровск.

Довелось ему поработать в газете «Тихоокеанская звезда», откуда он сбежал. У Ходжера рука не поднималась загонять в страницы кубометры леса, тонны силоса, навоз, удои...

РЫБАКИ – БЕЛЬДЫ, ОХОТНИКИ – ПАССАРЫ

Книги Ходжера выходили одна за другой огромными тиражами.

«Эморон-озеро», «Правнук Дерсу Узала», «Найхинцы», «Последняя охота», «Какого цвета снег?», «Гайчи» и другие.

У каждого пишущего имеется в судьбе некий мэтр, который его некогда благословил. А в гроб сходя или несколько раньше – это детали.

«Эморон-озеро» он посвятил своей первой учительнице Капитолине Павловне Худановой. Это был самый великий человек из тех, кого он встретил в жизни. В ней незыблемо стоял Закон Любви. Она открыла ему русскую литературу.

Какой-то писатель ему позавидовал, хорошо писать про маленький район, все про всех знаешь. А Ходжер ему ответил: наоборот, это крайне сложно. Что ни напиши, всякий видит в герое себя и обижается.

«Многие мои братья по перу такие поездки называют творческими командировками – это их дело, – пишет он в своей книге «Амур – река родственников». – А я езжу за спичками. Да, за спичками ... Одним словом, я езжу в поисках интересных людей, событий, которые зажгли бы во мне творческий огонь».

60-е годы... Деревня за деревней, район за районом. Кладбища, избы, грунтовки, священные камни.



▲ Встреча с Михаилом Александровичем Шолоховым

Ходжер успел захватить последних стариков, которые видели Арсеньева.

«В селе Верхний Нерген, где я родился и учился, – больше половины села Ходжеры, все девушки Ходжеры – мои сестры, все мужчины – мои братья, а старшие – тёти и дяди, бабушки и дедушки. Другая часть жителей села – тоже мои родственники, потому что они породнились с Ходжерами. Всё село родня!»

Река – кормилица, река – дорога, река – краса. В его сюжетах – Тыр, Тахта, Сусанино, Малмыж, Гасси, Оремиф, Пронге. Рыбаки – Бельды, охотники – Пассары, учителя – Заксоры, врачи – Самары. А главный герой – Богдан Ходжер – первый «губернатор» Нанайского района. Тридцать родов нанайцев, у которых были школы, клубы, больницы, суда, сети. Госпромхозы и рыболовецкие колхозы – миллионеры...

ДОН КИХОТ СВОЕГО НАРОДА

Уже в новом веке Ходжера пригласили на форум коренных малочисленных народов Севера.

И вот вышла одна женщина. Рыбачка, с орденом Ленина на груди – ветеран труда, то есть всего хлебнула. И она стала говорить о своем наболевшем: ее освистали.

Я увидел лицо Ходжера, по которому катились слезы. Когда дети начинают плакать, они сначала делают глубокий вздох, у них открыт рот – и тишина, крика еще нет... Это как ножом по сердцу. Вот он был в таком состоянии – как будто бежал и вдруг остановился перед пропастью и машет руками, чтобы туда не упасть...

– Как живут нанайцы? – выступал Ходжер с трибуны. – Когда-то села окружали сплошные леса. Теперь – пни да горельники. А реки в руках рыбопромышленников.

Старушкам безропотным – больным да хромым – по пять раз приходится ездить на чём придётся в райцентр «выкупать» свои избы и земельные участки. Не оформишь – плати штраф! За землю, пропитанную насковью потом наших предков...

Ходжер был Дон Кихотом своего народа. Приходил на помощь ближнему, и если сам не мог помочь, просил о помощи других.

Тысячи писем, сотни статей. Бесчисленное количество встреч и звонков, когда устраивал чьи-то дела.

И сотни заседаний, съездов, выступлений...

Это ведь только со стороны кажется, что писателю живется хорошо, когда он идёт к микрофону, а зал встаёт, устраивает овацию.

А каково ему, если он Ходжер?!

Совестливый, мучающийся и перед тем, как говорить, и после того, как уже выступил.

Только при его помощи и только благодаря Ходжеру в Троицком появился краеведческий музей.

Ему приходилось стучать в начальственные кабинеты, чтобы ретивые хозяйственники «реки вспять не повернули» и рядом с озером Болонь не построили очередной бумажный комбинат.

ПОСОЛ НАНАЙЦЕВ В СССР!

Ходжер – писатель русский, потому что писал по-русски. Ходжер – писатель нанайский, потому что писал о нанайцах.

Едва ли здесь стоит отделять одно от другого: прославив свою малую родину, он обрёл большую.

Нельзя забывать, что Григорий Ходжер был фактически послом нанайцев в СССР и во всем мире!

Нанаец, писавший на изумительном русском языке, но со своим национальным колоритом.

Что бы он ни писал, все это становилось эпосом. Проблемы, связанные с приходом на Север иного уклада жизни, – и те не отделяют Ходжера от русского народа. От людей, равнодушных к экологии северной жизни, – да, отделяют. Но приближают



▲ Семья Ходжеров

к самому русскому явлению литературы XX века – писателям-«деревенщикам», у которых болело сердце о том же, о чём и у Ходжера.

То, что Север стал русским, для писателя было благом. Разрушительным оказался как раз обратный подход: когда народы превращаются в экспонат для этнографического музея.

Последние годы Ходжер писал без оглядки на цензуру. Его повести «Жизнь моя» и «Непроглядные сумерки» – честный эпилог.

Но вместе с цензурой исчезло нечто куда более важное. В том числе широкий отечественный читатель. Парадокс в том, что всё теперь можно, но ничего не нужно. Можно было громко говорить о проблемах и перегибах советской северной политики – но они оказались несопоставимы с послесоветской катастрофой. Книги Ходжера вообще перестали издавать – «свободный рынок» оказался страшнее «тоталитарной цензуры».

Его читатели думали: почему молчит? А он не молчал – его перестали слышать.

«КЯ, ПОДЯ, НЕ ЗАБЫВАЙ НАС!»

Вокруг Ходжера кипела жизнь: человек по характеру компанейский, любитель дружеских застолий, он подкупал своей искренностью.

Конец 90-х, редакция газеты «Рыбак Хабаровского края». Ее главный редактор поэт Николай Кабушкин из номера в номер публиковал очерки Ходжера. Здесь же выдавались гонорары, накрывался стол, спорили до хрипоты.

Однажды собрались три гения: Владимир Илюшин, Николай Кабушкин и Григорий Ходжер.

– Писателем не становятся. Писателем рождаются! – утверждал Кабушкин.

– А поезда эти идут в разные стороны, – не соглашался Илюшин.

– Вчера в книжном магазине была украдена книга «Как жить по-христиански», – посмеивался Ходжер.



Душа его была нараспашку. Он признавался, что каждое утро просыпается с радостью от того, что его ждут встречи с людьми. «Бачигоапу!» – произносил он приветствие по-нанайски и добавлял по-русски: «Здравствуйте!».

Именно нанайец Ходжер оказался в ХХI веке наследником Толстого...

...Сегодня память Ходжера увековечена в Хабаровске и Верхнем Нергене мемориальными досками.

Есть у этого села «звёздный час». В разгар весны здесь расцветает верба, словно покрываясь золотистой накидкой.

«Нерген» в переводе с нанайского языка на русский означает «тальник». Слову этому сопутствуют «талый», «проталина». Расплывается по селу медовый аромат. Ходжер с детства любил сладкий вкус цветущих желтых «барашков», они для него были словно конфеты!

Бывало, разведет костерок, запечет на углях рыбу, которую поймал в Амуре.

– Кя, Подя, не забывай нас! – бросит кусочек в костер, а сверху тальниковых почеч.

«СЕРДЦЕ, ТЕБЕ НЕ ХОЧЕТСЯ ПОКОЯ»

За несколько месяцев до его 70-летия я попросил писателя об интервью. Прошло почти полгода, прежде чем Григорий Гибивич пригласил меня в свой дом и вручил стопку машинописных листов.

Он был похож на эльфа. Весь был... светящийся, а в глазах – печаль.

Это было сказочное существо... Каждое его слово я ловил, как если бы заговорило вековое дерево.

Когда Ходжер работал, он сначала ходил из угла в угол кабинета, целую тропинку протер на ковре.

Ходжер плакал. Плакал натурально, как мальчишка. Это его душа болела за малую родину – неустроенную, забываемую чиновниками и разного рода начальством, которые были всего лишь временщиками на его родной земле.

Он был совестью своего народа. Поэтому ему всегда было больно, потому что больно его народу.

Он словно остановил для себя часы, отменил все пятнадцать с лишним постсоветских лет – навеки остался неотделим от страны, где стал знаменитым писателем.

Ходжер не сдался, но и слов у него не осталось. Все было сказано в 60-е, написано в 70-е, произнесено в 80-е.

Это только в песнях звучит: «Сердце, тебе не хочется покоя», «Меня мое сердце в тревожную даль зовет» и прочие «беспокойные сердца... все доводят до конца». Долгие годы Ходжер не щадил себя – и сердце не выдержало. Чередой – инфаркты и инсульты, с которыми он мужественно боролся.

И писал, писал, диктовал своей музе и сподвижнице Таисии Леонтьевне. Она была Любовью всей жизни. В будущую жену он влюбился еще студентом. С институтской доски почета украл фотографию. Здесь и лежат истоки тайны его невероятного дара. Давно замечено, что тайну творчества надо искать в любви.

Это только в сказках бывает счастливый конец, когда супруги умирают в один день.

Он пережил её на год, но фактически умер вместе с ней. И даже смерть не смогла их разлучить.

«...И НАЗОВЕТ МЕНЯ ВСЯК СУЩИЙ В НЕЙ ЯЗЫК...»

– Где живет счастье? – спросил я его.

Григорий Гибивич улыбнулся.

– Иногда нужно обойти весь мир, чтобы понять, что жбан счастья зарыт у твоего собственного дома.

– А теперь волшебники есть? – спрашивали его дети.

– Без волшебников жить нельзя!

В Российском этнографическом музее в Петербурге есть «особая кладовая», снабжённая внушительными сейфовыми замками, бронированными ставнями и дверями, за которые не так-то просто попасть. Помещение предназначено для хранения чрезвычайно ценных экспонатов. Сегодня жбан счастья Ходжеров находится здесь. Говорят, что посетители, попав сюда, выходят счастливыми.

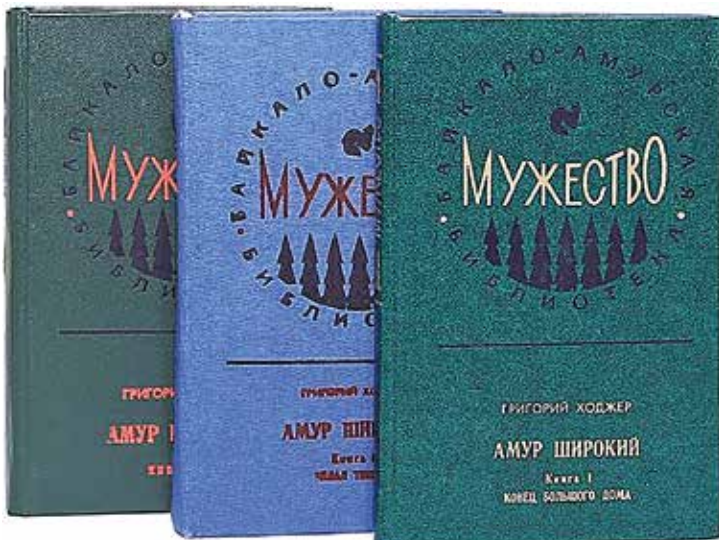
Григорий Ходжер на всю жизнь запомнил: легкого счастья не бывает.

Не променял бы он свою судьбу ни на какую другую.

Ходжер был одним из самых счастливых писателей на земле. По крайней мере в ХХ веке – точно. Наделен всем, чем только можно: талантом, обаянием, чувством слова. Он не вымучивал, а легко вытанцовывал сюжеты. Наверное, все это стоило труда. Но когда читаешь книги Ходжера, они кажутся удивительно свободными, как будто сами себя написавшими.

У него все сбылось и исполнилось. Его обожали читатели. С его героями плакали и смеялись – судьба, о которой можно только мечтать.

Книги Григория Ходжера читают, а значит – любят. А это главная награда для писателя.



Текст: Александр Куликов. Фото: Любовь Куликова

ПРИХОДИ В ПАРК И СМОТРИ

▼ Белка кормящая

Как часто вам удается оторваться от рутинных бытовых дел и выбраться на природу подальше от города? Послушать пение птиц, увидеть пробуждение природы весной, может быть, и порыбачить... Уверен, что далеко не часто. Тем более, что есть среди городского населения люди с различного рода ограниченными возможностями, в том числе и здоровья, которым затруднительно выезжать далеко и надолго.



А ведь насладиться природой можно и не выезжая за город. Как давно вы были на особо охраняемой природной территории местного значения «Парк «Динамо», включая городские пруды»? В этом замечательном месте в центре Хабаровска в любое время года можно увидеть и услышать много интересного и удивительного из мира природы. Главное – не торопиться.

Кто любит наблюдать за птицами, тот может увидеть в парке не только всем известных голубей, сорок и воробьев. Здесь можно наблюдать большую горлицу, голубую сороку, дрозда, поползня, несколько видов синиц, включая длиннохвостую синицу и черноголовую гаичку, клеста-еловика, желтоспинную и синехвостую мухоловок, сококопуга-жулана. Если вдруг после традиционного

многоголосья пернатых наступила тишина, то это значит, что в парке появились хищные птицы, такие как ястреб-перепелятник, сокол-балобан или пустельга. А вообще-то в парке в весенне-летний период отмечено еще более двух десятков видов птиц.

Ранней весной можно увидеть, как разные виды пернатых готовят гнезда и дупла для выведения птенцов. А в июне из дупел могут высовываться, например, птенцы большого пестрого и седого дятлов. А знаете, почему вылетевших из гнезда молодых воробьев называют «желторотики»? Молодые воробьи имеют желтый окрас вокруг клюва.

Народившиеся на свет бельчата радуют глаз посетителей парка. Бурундуки с удовольствием показывают свою полосатую спинку.

« **ПРИРОДА РЯДОМ С НАМИ,**
ГЛАВНОЕ – ЭТО УВИДЕТЬ.
НАБЛЮДАЯ, НЕ ШУМЕТЬ, НЕ
БЕСПОКОИТЬ ЖИВОТНЫХ,
НЕ СРЫВАТЬ РАСТЕНИЯ, НЕ
ОСТАВЛЯТЬ МУСОР. ПУСТЬ ВСЯ ЭТА
КРАСОТА РАДУЕТ ГЛАЗ, СЕРДЦЕ И
ДУШУ НА ДОЛГИЕ ВРЕМЕНА!

▼ Удод



▼ Мандаринка самец



▼ Клест-еловик



▼ Белка в летнем наряде



▼ Желтоспинная мухоловка



Интересно наблюдать, как сороки выискивают закладки орехов, сделанных белками. Многие видели, что в парке белки имеют разный цвет шубок. Но немногие знают, что это не разный вид белок, а один – белка обыкновенная.

Вот уже пару лет подряд пары крякв и уток-мандаринок (вид, занесенный в Красные книги Российской Федерации и Хабаровского края) прилетают сюда, чтобы вывести птенцов. Весть о том, что на прудах появились утки этих видов с утятами, быстро разлетелась по Хабаровску. Многие специально приезжают сюда, чтобы увидеть пушистых утят в центре города.

В летний период на территории парка можно встретить несколько видов бабочек – таких как углокрыльницы с-белое и с-золотое, белянка дульсинея, желтушка клеверная, голубянка икар, перламутровка непарная. Обитают в парке шмели, осы и стрекозы, включая такие виды как красотка девушка и стрелка.

В парке можно наблюдать не только за животными, но и за растениями. Весной хорошо видны молодые побеги у кедра и сосны. Красиво цветет чубушник, в народе называемый жасмином. Яркие цветы чертополоха обращают на себя внимание.

В парке произрастают виды растений, занесенных в Красную книгу Хабаровского края, например косоплодник сомнительный.

▼ Ястреб-перепелятник



► Бабочка на вишне



▲ Мандаринка с выводком



Посмотреть фильм
«О. Ионы. Затерянный остров»
можно, отсканировав этот QR-код
телефоном:



Текст: Даниил Горчаков. Фото: проект «Антарес»

▲ На острове Ионы

В ТИХИЙ ОКЕАН – НА КАТАМАРАНЕ

А вы знали, что на карте нашего огромного Хабаровского края есть место, где людей побывало меньше, чем на макушке мира горе Эверест и на дне глубочайшей на планете Марианской впадины? Настолько он труднодоступный – остров Ионы посреди Охотского моря! Последним, кому удалось высадиться на этой неприступной скале, был экипаж парусного катамарана «Антарес».

ВЕЧНО РЕВУЩАЯ СКАЛА

Этой весной фильм «О. Ионы. Затерянный остров» взял первое место и Гран-при на престижном конкурсе «Золотой компас» в Москве. Команда «Антареса» сняла этот фильм в 2022 году во время рискованного путешествия к затерянной посреди Охотского моря скале. Шутка ли – к ней они отправились на катамаране из ПВХ под парусами!

Как говорит старший помощник капитана Павел Карасёв, катамаран специально сконструировали инженеры хабаровской группы компаний «Арх-Строй» под руководством опытного туриста, видеооператора по профессии Николая Зайцева. Судно называли «Антарес». А знаете почему? Это в созвездии Скорпиона самая яркая звезда. Антарес – двойная

система, то есть состоит из двух звёзд, и этим она похожа на катамаран, который тоже опирается на две секции.

В 2020-м «Антарес» спустили на воду, и начались испытания. Сперва прошли по Амуру до Ягодного Комсомольского района. На следующий год за 111 дней прошли до южного Приморья и обратно. После устранения всех недоработок поняли: и судно, и команда готовы к самым сложным испытаниям. Решено было взять курс на остров Ионы. Напомню, он считается самым неприступным на Дальнем Востоке. Открыта эта скала была ещё в XVIII веке, но идущие из Охотска на Камчатку мореходы старались обходить ее стороной. Опасные рифы и постоянные волны! Уже в наши дни Иону пытались



«**КОНЕЧНОЙ ТОЧКОЙ ПУТЕШЕСТВИЯ** СТАЛ ПОГРАНИЧНЫЙ ОСТРОВ РАТМАНОВА В БЕРИНГОВОМ ПРОЛИВЕ.»

◀ Часть черепа кита
на фоне о. Ратманова
и м. Дежнёва, 2023 г.

покорить хабаровские учёные во главе с Алексеем Махиновым, но остров дважды не дал им высадиться. Волны грозили разбить их шлюпку о подводные скалы.

Предпринимал попытку посетить скалу и знаменитый путешественник Фёдор Конюхов вместе с хабаровским фотографом Игорем Ольховским. Но их не подпустили агрессивные сивучи – настоящие стражи Ионы!

– Всё это, конечно, нас пугало. Но мы очень хорошо экипировались, разработали несколько планов высадки. Так как катамаран наш очень лёгкий, удары о камни нам так сильно не угрожали. Сивучи встретили нас так же агрессивно, но удалось найти небольшой галечный пляж и высадиться на нём. Там и переночевали. Всего провели на острове Ионы четыре дня, и всё это время круглые сутки остров ревел! Так много там сивучей и птиц, – говорит Павел Карасёв.

За это время сивучи как-то попривыкли к присутствию людей. Перестали окружать и бросаться на катамаран и даже позволили со стороны наблюдать за своими «яслями», где самки рожают детёнышей.

На острове Ионы участники команды «Антарес» обнаружили останки метеостанции. Оказывается, в 40-е годы прошлого века люди пытались обосноваться на этой скале. В 1947-м вышел даже чёрно-белый фильм об экспедиции, которая проработала на Ионе с сентября до конца октября, когда остров уже начал покрываться льдом. Видимо, с тех пор остров и не посещался людьми.

ВЫВАЛИЛИСЬ ИЗ ШТОРМА

С острова Ионы «Антарес» взял курс на север. В планах было посетить гору Плоская на границе Хабаровского края и Магаданской области. По

спутниковой связи держали связь с материком. Оттуда заверили, что в пути всё будет хорошо. Но посреди моря катамаран буквально влетает в шторм. Да ещё какой! Волны высотой в девять метров. С трёхэтажный дом!

У Павла разыгрывается приступ морской болезни. О том, что он подвержен этой напасти, узнал ещё несколько лет назад, когда ходил на Шантары. В проект «Антарес» пошёл в том числе и для того, чтобы испытать свой организм, преодолеть себя. А тут такое! Посреди ночи маленький парусник швыряет огромными волнами, словно поплавок. Был момент, когда все четверо членов экипажа достали ножи. Был риск, что катамаран перевернётся. Тогда для выживания нужно разрезать мягкий корпус из ПВХ, чтобы оказаться в спасжилете на поверхности.

– Под утро я вышел на палубу сменить рулевого и обалдел! Я никогда не видел такой высоты волн. Взял камеру гоу-про и попытался хоть что-то снять. И буквально через три минуты меня настигает удар волны. Зацепился за балку, что меня и спасло, – говорит Павел Карасёв. – При этом волна смыла три канистры с топливом, которые стояли в специальном креплении.

В конце концов команде удалось установить плавающий якорь. Это такое устройство, которое на длинном тросе раскрывается в воде и позволяет поддерживать устойчивость судна на гигантских волнах. Через сутки, к следующему вечеру, шторм стих, к утру «Антарес» добрался до Охотска.

– Ребята, вы что, из шторма вывалились? – спросили первые рыбаки, которые подошли к «Антаресу» на лодках. – Следуйте за нами.

В Охотске пережившим бурю путешественникам оказали самый тёплый приём. Поселили, помогли восстановить судно, обеспечили топливом,



«ЭТА
ЭКСПЕДИЦИЯ
ДЛИНОЙ В 95 ДНЕЙ
ВНЕСЕНА В КНИГУ
РЕКОРДОВ «ИНТЕР
РЕКОРД» – КАК
САМОЕ ДЛИННОЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ НА
ПАРУСНОМ СУДНЕ В
ПРЕДЕЛАХ ОДНОГО
ГОСУДАРСТВА.

◀ Команда на мысе Дежнева

провизией. Оправившись от шторма, «Антарес» дошёл до границы с Колымой и взял обратный курс на Хабаровск. Правда, в Охотске один из членов экипажа предпочёл сойти на сушу и добираться домой самолётом. Так что в команде осталось только трое.

Проходя Аяно-Майский район, «Антарес» получил сигнал о новом сильном шторме. Укрылись в устье реки Алдома. Здесь обнаружился оставленный несколько лет назад людьми рыбозавод с вахтовым посёлком. В домах оставались кровати, на которых можно было переночевать. Нашлась даже небольшая библиотека!

– Там я наткнулся на книгу 1977 года выпуска «Дальневосточные путешествия». И первым делом нашелся там рассказ о переходе на парусных яхтах из Владивостока до Чукотки. Я зачитывал его вслух. Описание шторма, как его пережили. Так родилась идея нашей следующей экспедиции, – говорит Павел.

НА ЧУКОТКУ!

Эта большая экспедиция под эгидой Русского географического общества требовала тщательного согласования с ФСБ. Большая её часть должна была пройти через пограничную зону. Но все разрешения удалось получить. Конечной точкой должен был стать остров Ратманова на границе с США. Новыми членами команды стали Константин Куренной, Николай Волков и Михаил Исмагуллин. Никто из них в море никогда в жизни не выходил. А тут сразу такое сложное путешествие продолжительностью несколько месяцев и длиной почти в семь тысяч километров! Безумие, скажете? Но они пошли и справились!

Был долгий переход через Охотское море, потом бурлящие воды Первого Курильского пролива между камчатским мысом Лопатка и островом Шумшу. И вот он, Тихий океан. Здесь приходилось

справляться с тяжёлыми ветрами, которые едва не сломали паруса.

Но зато красоты невероятные! Вулканы, в океане бьют хвостами киты, в устьях рек кормятся лососем медведи.

Отдохнув в Петропавловске-Камчатском и пополнив запасы всего необходимого, пошли дальше на север.

– Нам в Петропавловске рассказали про Бичевинку – крайне засекреченный посёлок. Его ещё называли Петропавловск-54 или Финвал. Когда-то это была база атомных подводных лодок. С суши туда попасть практически невозможно, связь только по воздуху или морем. В 1996 году базу вдруг решили расформировать. Мы зашли туда и увидели, что люди оставляли ее словно в один момент. Брошенные вещи, киноплёнки. Восемь оставленных многоэтажек, магазины, клуб. Слово Припять! – рассказывает Павел.

Дальше были Усть-Камчатск, север Камчатки, Чукотка. Там к документалистам пришло понимание, что им интереснее снимать не просто красоты природы, а истории северян. Вот паромщик из Тиличи-ков. Он обошёл Камчатку вдоль и поперёк. Вот чукотский посёлок Беринговский – угольная столица. Анадырь оказался очень ухоженным северным городом с идеальными дорогами.

– Чукотка – это земля, где грибы реально выше деревьев. Растёт подберёзовик, а под ним берёза в несколько сантиметров. Получается «надберёзовик». В Беринговском мы их целое ведро от жадности набрали. Супа наварили! – улыбается Павел. – А ещё там невероятно вкусная тушенка из оленины. Как только прибыли в первый чукотский посёлок, взяли баночку на пробу. Она «улетела» за полминуты. В поселениях тушенка в списке субсидируемых товаров. Стоит 196 рублей, а в Анадыре – уже 300. В поселке Провидения мы целую коробку себе купили.

– В этой экспедиции мы в большей степени познакомились не с чукчами, а с эскимосами. Я раньше не знал этот народ. Но увидел, что это очень дружные, миролюбивые, но при этом невероятно сильные люди. – отмечает путешественник.

А ещё Чукотка удивила невероятно красивым северным сиянием. Только представьте, все небо вдруг начинает переливаться зелёным, красным, синим. Дух захватывает!

Конечной точкой путешествия стал пограничный остров Ратманова в Беринговом проливе. Редко кому из гражданских выпадает такая удача. От него меньше четырех километров – остров Крузенштерна. Уже Америка, которая живёт в прошлом. У нас тут, например, понедельник, а там ещё воскресенье.

Все перемещения на острове Ратманова проходили в сопровождении пограничников. Видели останки разбившегося много лет назад самолёта, наблюдали в бинокль за жизнью американцев.

– Ночевали мы, как всегда, в каюте. Катамаран все три дня стоял в бухте, на берегу которой было много павших моржей. Пограничники даже разрешили пособирать бивни. Однажды утром мы из каюты заметили какую-то большую белую, как сперва показалось, лайку. И вдруг поняли, что это белый медведь лакомится тушей павшего моржа. Мы были в шоке, ещё вчера мы гуляли спокойно по этому берегу!

Обратным курсом «Антарес» дошёл до Анадыря. В конце сентября уже подбиралась зима. В океане всю сезон штормов. В Анадыре катамаран разобрали, вместе с оборудованием погрузили в контейнер и отправили на материк. В Хабаровск добились самолётом. Кстати, эта экспедиция



▼ Высадка на о. Ионы, 13.08.2022 г.

длиной в 95 дней внесена в Книгу рекордов «Интер рекорд» – как самое длинное путешествие на парусном судне в пределах одного государства.

Сейчас команда «Антареса» обрабатывает огромный массив отснятого материала, готовит новые фильмы. О путешествии из Хабаровска на Чукотку, как говорит Павел, получится не меньше пяти серий! Посмотрим!

СПРАВКА

При организации туристического маршрута необходимо помнить, что экскурсия должна проходить при участии опытного инструктора, с уведомлением территориального подразделения МЧС России о маршруте, ознакомлением с информацией о гидро/метеоусловиях в районе предполагаемого маршрута и потенциальной его опасности, предварительной подготовкой к прохождению маршрута.



ПОСРЕДИ МОРЯ

КАТАМАРАН БУКВАЛЬНО
ВЛЕТАЕТ В ШТОРМ. ДА ЕЩЁ
КАКОЙ! ВОЛНЫ ВЫСОТОЙ
В ДЕВЯТЬ МЕТРОВ.
С ТРЁХЭТАЖНЫЙ ДОМ!



